



Bonjour micro ! (bis)

Bernard Loffet

Du nouveau côté micros : suite et compléments au PA 52

- le micro "col de cygne" pour accordéon, complet avec adaptateur phantom 48V, le JTS CX-516 48V

Le CX516 est un excellent micro, d'une très bonne qualité sonore, optimisé pour la prise de son d'instruments.

Il est conçu spécifiquement pour l'accordéon, et reprend une recette initiée par AKG : une embase discrète se fixe sur l'instrument, et le micro se clipse dessus.

L'embase comme le micro sont robustes, et il n'y a pas de risque de casse des parties mécaniques de fixation.

Le micro est isolé des vibrations par une suspension souple (près de la tête du micro) et par une mousse autocollante fixant l'embase.

Le micro est fourni avec 2 embases, ce qui permet d'utiliser un micro sur deux accordéons, par exemple 2 accordéons diatoniques de tonalités différentes : le changement d'un instrument à l'autre est rapide.

Ce micro nécessite une alimentation Phantom 48V de la table de mixage.

Micro JTS CX-516 pour accordéon
Câble longueur 3 mètres
Adaptateur Phantom tubulaire XLR
2 plaquettes de fixation avec mousse autocollante
Bonnnette (à mettre en cas de vent)
Boîtier de rangement

JTS est une entreprise d'origine taïwanaise de bonne renommée, elle garantit une qualité sans faille et ce, à des prix fort raisonnables. JTS propose une gamme de micros de scène, chant ou instruments, ainsi que des systèmes UHF, avec une conception actuelle et un design original.

- et le micro articulé pour basses d'accordéon et autres instruments à vent, complet avec adaptateur phantom 48V, le JTS CX-506 48V*

Le CX506 est un excellent micro, d'une très bonne qualité sonore, optimisé pour la prise de son d'instruments.

Il est conçu spécifiquement pour les instruments à vent et l'accordéon, et reprend une recette initiée par les Micromic AKG : une pince solide et efficace fixe le micro sur l'instrument, la courroie des basses de l'accordéon par exemple, ou le pavillon de la trompette.

La pince comme le micro sont robustes, et il n'y a pas de risque de casse des parties mécaniques de fixation. Le micro est articulé, permet de prendre le son à l'endroit idéal pour optimiser le rapport signal/bruit et éviter l'effet Larsen.

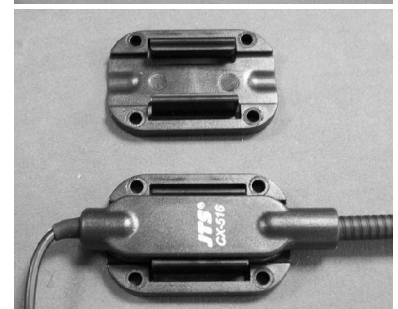
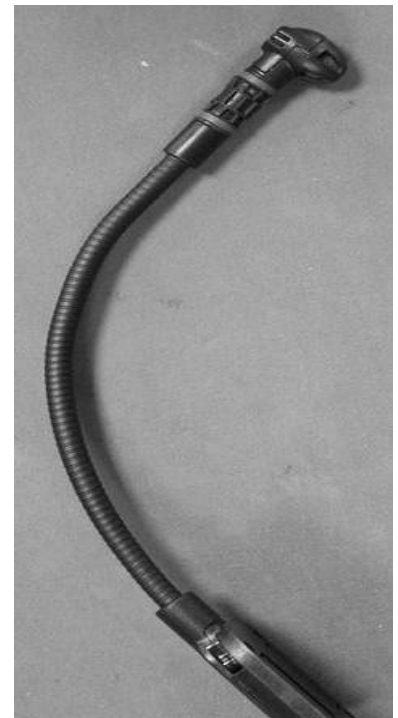
Le micro est isolé des vibrations par une suspension souple (près de la tête du micro) et par une pince de fixation caoutchoutée.

Le micro se change rapidement de place, permettant d'utiliser un micro sur deux accordéons, par exemple 2 accordéons diatoniques de tonalités différentes : le changement d'un instrument à l'autre est très rapide.

Ce micro nécessite une alimentation Phantom 48V de la table de mixage.

Micro JTS CX-506 pour accordéon et vents
Câble longueur 3 mètres
Adaptateur Phantom tubulaire XLR
Pince de fixation caoutchoutée
Bonnnette (à mettre en cas de vent)
Boîtier de rangement

Note : le 506 a un mini col de cygne, sa version pince et col de cygne standart existe aussi, c'est le CX-508.



Sonoriser son accordéon (bis)

Bernard Loffet



Pourquoi ne pas opter pour un système professionnel de sonorisation ? Voilà ce que je propose, un système adaptable sur tous les accordéons : chromatique, diatonique, mélodéon, concertina, ...

Les avantages :

Le micro AKG C516 utilisé pour reprendre le côté mélodie est conçu pour l'accordéon, la sonorité de l'instrument est fidèlement respectée et mise en valeur. Le préamplificateur est spécialement conçu et adapté à ce micro.

La main gauche est aussi bien sonorisée que la main droite, ce qui est rarement le cas avec un micro sur pied fixe. Le jeu de basses de l'instrumentiste est mis en valeur. Enfin on entendra ce que vous jouez aux basses ! Le préamplificateur des basses est bien sûr spécialement conçu pour ces micros.

Les bruits de clapets et bruits mécaniques sont fortement atténués par le choix, la disposition et la suspension des micros.

Les sorties séparées garantissent un son fidèle et un mixage optimum. Vu par la table de mixage, ce sont deux micros statiques à haut niveau de sortie. Les sorties sont symétrisées.

Le gain de puissance important et la disposition des micros diminuent les risques d'accrochage dus à l'effet Larsen. (L'effet Larsen est ce sifflement désagréable, qui est en fait une boucle acoustique entre un micro et une enceinte, amplifiant le son de ce micro.)

Les connecteurs choisis sont fiables, durables et ne produisent pas de parasites et de craquements lors des mouvements. Toutes les XLR sont de marque Neutrik®.

L'immunité est totale face aux parasites et aux «ronflettes» grâce à la symétrisation de toutes les lignes.

L'AKG 516 est d'une qualité sonore bien meilleure que son ancêtre, le 416 ! C'est très audible sur l'accordéon !

Les caractéristiques techniques :

Micros :

Main droite : micro AKG C516ML extérieur, sur flexible amovible, discret. La plaquette de fixation reste sur l'accordéon. Il est possible de choisir un autre micro main droite.

Main gauche : capteurs de haute qualité, technologie «back électret», suspension souple, prise de son homogène.

Sorties :

Symétriques basse impédance (600 Ohms) sur prise XLR 5 et câble multipaire fourni avec épanoui sur XLR 3 (1 masse, 2 +, 3 -)

Connecteurs XLR Neutrik®

Main droite et main gauche séparées

Haut niveau de sortie.

Alimentation :

Prévu pour une alimentation phantom de 18 à 48 V. (L'alimentation Phantom est un système présent sur la majorité des tables de mixage, qui permet d'alimenter des appareils extérieurs par les câbles audio.)

Batterie interne NiMH avec chargeur intégré.

Boîtier d'alimentation Phantom indépendant en option.



L'électronique embarquée est conçue et fabriquée à l'atelier. Un circuit électronique gère le gain, la symétrisation des sorties, la consommation, l'alimentation phantom, le chargeur et l'alimentation des micros.

La conception acoustique comme électronique, la fabrication et le montage s'effectuent à l'atelier.

La mise en marche s'effectue en branchant la prise XLR 5.

Pour voir les prix, les photos en grand et en couleur etc...:

<http://diato.org/sonoacc.htm>

Bernard

