

# La Gavotte de Plougastel

Yannig Coiron

Cette suite de Plougastel est assez jolie. Les phrases musicales sont variées et l'on retrouve ainsi une influence du Pays de l'Aven ou Bigouden.

Dans l'ouvrage "La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne" de Jean-Michel Guilcher, on trouve, page 260 : "Encore les localités voisines de l'Elorn faisaient-elles à cette danse instrumentale peu ou pas de place. "Nous avons connu l'accordéon avant le biniou, nous disait une vieille danseuse de Plougastel."

Il y a peu d'écrits sur les danses de Plougastel. Par contre, la tradition est restée assez vivante. Ces danses sont sonnées par le bagad de Plougastel mais aussi et surtout chantées par les Kanerien Langazel. Quelques groupes ou accordéonistes jouent certaines de ces danses, mais assez rarement. Il arrive que l'on demande à Breizh-Storming d'en jouer une en fest-noz ou fest-deiz

On trouve dans le terroir de Plougastel des gavottes en chaîne longue avec un bal (et non un tamm kreiz) sans deuxième gavotte; des danses en couple (seizen), en chaînes courtes ("An hini vras" ou gavotte du Tinduff); et enfin en cercle, à quatre couples comme le jabadao (Torchou).

Pour la suite de Plougastel, elle comprend une gavotte et un bal qui n'est pas un tamm kreiz car il n'y a pas d'autre gavotte après. Cette suite est proche de la forme utilisée également dans la suite keff.

Par contre le bal se danse dans le rond et l'on reste tous attachés.

Yannig Coiron

## Gavotte de Plougastel

Tablature Yannig Coiron

P 5' 6' 7' 6' 6' 6' 5' 5' 5' 6' 7' 6' 6' 7'  
 T 6' 7' 7' 6' 5' 6' 7' 6' 7'  
 G g A a D A G G G g A a

P 7' 6' 6' 6' 6' 6' 8' 7'  
 T 8' 7' 6' 7' 8 6' 7 6' 8 7' 7' 9 8' 8'  
 F A C C C a A F f A g C

P 6' 6' 7' 6' 6' 8' 7' 6' 6'  
 T 7' 8 6' 7 6' 8 7' 7' 9 8' 7' 8' 9 7'  
 C a A F f A g C G f C G

# La Gavotte de Plougastel



les articles

10

P 6' 7' 7' 8' 8' 7' 6' 5' 6' 7' 6'

T 7' 8' 9 7' 8' 9 7' 7' 6'

C f G f G f C G C f G

13

P 7' 8' 7' 7' 8' 7' 7' 9 7'

T 7' 8' 8' 7' 8' 8' 7' 8' 8' 8'

F f D G F f D G F f D G

16

P 7' 6' 6 7 8 7 8 7 6

T 8' 7' 7' 7' 9 7' 8 7

G f D D G g a D G a D G

19

P 6 7 8 6 7 8 8 8

T 9 7' 9 9 7' 7' 7' 9 8 6'

G g a D G g a D D d g D

22

P 6 7 6' 8 6 7 8 7 6

T 7 6' 7 7' 7' 9 8 6' 7

G g E d D d g D G g D G