

Gavottes du pied droit

Jacqueline Bazin

Gavotte du Nord de l'Aulne

air trad, dansé en petite chaîne

TablEdited by Patricia Gendre
d'après une tablature de Jacqueline Bazin

A1

Musical notation for A1 (measures 1-4). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and 8/8 time signature. The tablature shows fret numbers for the P (pitch) and T (thumb) lines, and chord names (G, D, d, g) below.

B1

Musical notation for B1 (measures 5-8). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and 8/8 time signature. The tablature shows fret numbers for the P (pitch) and T (thumb) lines, and chord names (G, D, d, g) below.

A2

Musical notation for A2 (measures 9-10). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and 8/8 time signature. The tablature shows fret numbers for the P (pitch) and T (thumb) lines, and chord names (G, D, d, A) below.

B2

Musical notation for B2 (measures 11-14). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and 8/8 time signature. The tablature shows fret numbers for the P (pitch) and T (thumb) lines, and chord names (A, C, A, C, A, A, C, A, A, D, A, G) below.

A3

B3

Musical notation for A3 and B3 (measures 15-18). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and 8/8 time signature. The tablature shows fret numbers for the P (pitch) and T (thumb) lines, and chord names (G, D, A, A, C, A, A, G, G, D, A, A, C, A, G) below.

Gavottes du pied droit



Kernevodez air trad

TablEdited by Patricia Gendre
d'après une tablature de Jacqueline Bazin

Promenade

bal Kernevodez

Pour les amateurs de festou-noz à l'ancienne je vous envoie deux suites gavottes du pays rouzig, vaste territoire de l'Aulne à l'Élorn où certaines gavottes se commencent du pied droit.

La première suite est constituée de trois airs de gavotte Kernevodez suivis d'un bal (il ne se dansait pas de ton double). Ces airs sont tirés de vieux enregistrements d'accordéonistes. C.Pervès nous a aidés à jouer, mon compère et moi, ces airs et beaucoup d'autres pour qu'ils ne soient pas perdus. Merci bras dehan.

Cette gavotte se danse en petites chaînes de danseurs, 4, 6, 8 ou 10 car il y a des déplacements plus importants qu'en gavotte montagne. Elle se commence du pied droit et surtout a un mouvement de bras assez difficile. Les temps forts sont sur les temps 1 et 2 de la phrase musicale qui elle ne semble pas finir.

La deuxième est une suite de Châteaulin composée aussi de trois airs de gavotte, d'un air de bal et de trois airs de jabadao. Cette gavotte se danse aussi en petites chaînes (c'est l'influence du sud qui se fait sentir !) mais se commence du pied gauche avec un petit saut pour le meneur ou la meneuse et un mouvement de bras particulier pour le reste de la chaîne.

Tout cela pour dire que ce n'est pas si simple au niveau du style. Les musiciens, comme dans les suites de l'Aven, enchaînent plusieurs airs de gavottes. Yannig a publié dans PA une suite d'airs de Plougastel dont certains se marient très bien avec les airs Kernevodez.

Ces gavottes sont dansées lors du festival Bro Rouzig (<http://brorouzig.free.fr>). Il y a des stages danse, chant et musique (accordéon par moi-même, biniou, flûte et bombarde), uniquement pour apprendre ces airs, il faut savoir se débrouiller avec son instrument.

Jacqueline

NB : Jacqueline m'a envoyé ces airs écrits en binaire en précisant « Ça se joue plutôt ternaire mais pas partout, à la façon des anciens qui oscillaient entre les deux ». J'ai préféré pour une lecture plus facile tout mettre en ternaire, mais inversement je précise « C'est du ternaire mais pas partout ! » Vous trouverez également par-ci par-là des quatolets, soit 4 croches qui valent ici une noire pointée (donc 3 croches), débrouillez-vous, faut que ça passe ! Tablédit n'aime pas mais bon...

Patricia

... et gavotte rouzig

Gavotte rouzig
région de Châteaulin

TablEditoc by Patricia Gondro
d'après une tablature de Jacqueline Bazin

A1

P 6 7 6 8 8 6' 7 6' 8 7
T 7

G d G g C c G D

À la demande de Jacqueline j'ai délimité les phrases musicales des gavottes et du jabadao. Non, non, il n'y a pas de B2 !

B1

P 8 7 6 7 6 8 8 8 7 6 6 6
T 7 6' 8 6' 8 7 7 7 6' 8 6' 8 7 7 6'

D d D D d G G D d D D d G G

A2

P 6 6 7 6' 8 7 6 7 6 7 6' 8 6 6 7 6' 8 7' 8 6' 7 6
T 6 7 7 6 7 6 7 6' 8 6 7 7 7

G g G g G d G G G g G g G g D G

A3

P 8 7' 8 6' 7 6' 8 7' 8 6' 7 6' 8 8 6' 7
T 7 7 7 7 7 7 7

G g G d G g G d G g G d D g G D

B3

P 6 7 8 9 8 6
T 9 10 10 9 7 6' 8 6' 7

G g G g D d D G

« Dans le deuxième air de Châteaulin il n'y a effectivement pas de B2 : c'est typique des suites de gavotte de Châteaulin, Kernevodez et Plougastel : il y a des phrases de 4 mesures qui ne sont jouées qu'une fois dans l'ensemble d'airs enchaînés. C'est bien plus souple qu'en gavotte montagne. »

Jacqueline

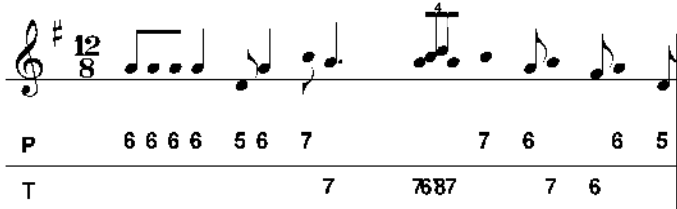


Suite de la suite rouzig

Bal de la gavotte rouzig

Tablited by Patricia Gendre
D'après une tablature de Jacqueline Bazin

Promenade

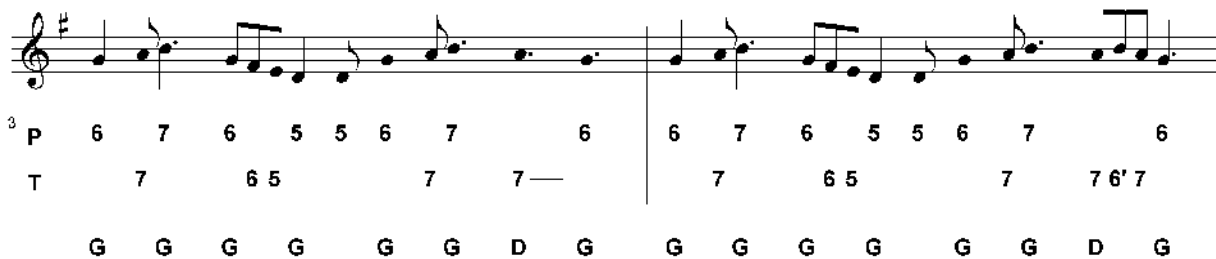


Musical notation for Promenade in G major, 12/8 time. The melody is written on a treble clef staff. Below the staff are two lines of tablature: P (picking) and T (thumb).

P 6 6 6 6 5 6 7 7 6 6 5

T 7 7 6 8 7 7 6

Gerbe



Musical notation for Gerbe in G major, 12/8 time. The melody is written on a treble clef staff. Below the staff are two lines of tablature: P (picking) and T (thumb). Below the T line is a line of fret numbers: G G G G G G D G G G G G G G D G.

³ P 6 7 6 5 5 6 7 6 6 7 6 5 5 6 7 6

T 7 6 5 7 7 — 7 6 5 7 7 6 7

G G G G G G D G G G G G G G D G

« Pour le bal de Châteaulin je n'ai pas mis de main gauche, en général je n'en mets pas. À la rigueur on peut bourdonner en sol mais cela fait lourd. Il vaut mieux essayer d'inventer des variations main droite, ce que je n'ai pas eu le temps d'entreprendre... Place à l'imagination pour les générations futures !

Pour le bal Kernevodez, l'air correspond à une gerbe. Il existe deux autres formes de bals, l'un promenade et gavotte à 4,6,8 ou 10, l'autre promenade suivie d'une gavotte en couple, commençant évidemment du pied droit. J'en ai fait les tablatures et je les joue, Paroles d'Anches pourra les publier plus tard. »

Jacqueline

Jabadao de la suite Châteaulin

air trad

Tablited by Patricia Gendre
d'après une tablature de Jacqueline Bazin

A1



Musical notation for A1 in G major, 12/8 time. The melody is written on a treble clef staff. Below the staff are two lines of tablature: P (picking) and T (thumb). Below the T line is a line of fret numbers: G G G G D D C G G G G G D D C G.

P 6 7 8 8 8 8 8 9 9 7' — 8 7 6 7 8 8 8 8 8 8 9 9 7' — 8 —

T 6' 10 9 10 10 9 10

G G G G D D C G G G G G D D C G

B1



Musical notation for B1 in G major, 12/8 time. The melody is written on a treble clef staff. Below the staff are two lines of tablature: P (picking) and T (thumb). Below the T line is a line of fret numbers: G G G G D G G G G G G G D G G G.

⁵ P 8 7 8 9 8 8 6' 7 7 6 8 7 8 9 8 8 6' 7 6

T 6' 7 6' 8 7 6' 8 7 6 6 7 6 8 7 6' 8 7

G G G G D G G G G G G G D G G G

Jabadao !

A2

9 P 6' 7 6' 8 7' 6' 6' 7 6' 8 7' 6'

T 7' 7' 7' 7'

C C C G C C C G

Jouer le premier thème 2 fois en entier (A1-B1-A1-B1), le deuxième pareil (A2-B2-A2-B2) et pour finir A3-B3-B3.

B2

11 P 7' 6 6 8 6' 8 7' 6' 7' 6 6 8 7' 6'

T 7' 7 8 6' 7 8 6' 8 7' 7 8 6' 7 8 6' 8

C A F G C G G C C A F G C G G C

A3

15 P 6 7 6 7 6 7 8 — 9 8 — 6 7 6 7 6 7 8 — 9 — 8 —

T 9 7' 9 10 10 9 9 7' 9 10

G G G G D D G G G G G G D D G G

B3

19 P 9 — 9 — 9 8 — 8 6' 7 7 6 7 8 7 9 — 9 — 9 8 — 9 — 9

T 10 9 7 10 9 9 7' 9 10

G G G G G D G G G G G G D D G G

Festival d'été de Logonna Daoulas

Jacqueline organise régulièrement des stages autour de ce répertoire qu'elle aime et ne veut pas voir disparaître.

Cet été, le 19 juillet, elle organise avec l'atelier de musique à danser de Logonna Daoulas un stage de musique bretonne autour du répertoire rouzig, Daoulas, Hanvec, Brasparts, Calanhel etc...

De 10 h à 17 h à Logonna Daoulas, 20 €, s'inscrire au 02 98 20 64 44. Prévoir le pique-nique !

Il y aura 12 places d'accordéon et 12 pour d'autres instruments de tonalité compatible. Il faut être à l'aise sur son instrument, 2 à 3 ans de pratique sont requis. Les accompagnateurs seront invités à une balade sur les remarquables sentiers côtiers de la commune. Initiation à la danse bretonne à partir de 18 h, crêpes à partir de 19 h, fest-noz gratuit à 21 h.

Qu'on se le dise !