

D'où vient la mazurka ?

Les encyclopédies sont en général péremptives :

La mazurka est une danse typiquement polonaise très rythmée, à trois temps, de tempo vif et dont les accents se déplacent sur les temps faibles.

Un peu d'histoire

Son nom vient de "mazur" et "mazurek" (petite "mazur") au XVIIIe siècle. Contrairement à une idée reçue, la mazurka ne vient pas de la province de la Mazurie, (prussienne de 1640 à 1945), mais est originaire du peuple des "mazurs" vivant dans les plaines de Mazovie autour de Varsovie. Se déclinant en un cycle de variations, (la mazur ou mazurek modérée, l'obertas ou oberek rapide, la kujawiak de Kujawy plus lente), elle était toujours précédée ou/et suivie d'une danse marchée : la chodzony, ancêtre de la polonaise.

Mazurek Dąbrowskiego (La mazurka de Dąbrowski), composée en 1797, est l'hymne national de la Pologne.

Article Wikipédia

Mazurka et java :

La java est une danse populaire d'origine parisienne appartenant au répertoire du musette, née au début du XXe siècle. La java est une valse rapide qui se danse à petits pas, de manière très rapprochée, avec un mouvement très typique du bassin. Les rythmes de croche pointée-double et les triolets sont caractéristiques de cette danse dont les temps, notamment le dernier, sont très marqués. Si l'étymologie est inconnue, certains pensent que la java aurait pour origine une mazurka italienne.

Encore Wikipédia



Évolution du mot mazurka :

Le zouk est un genre musical de musique tropicale né vers le début des années 1980, joué en Martinique et en Guadeloupe, popularisé par le groupe Kassav', chanté le plus souvent en créole.

Le mot zouk viendrait de mazouk, la mazurka créole.

Il faut aussi savoir que vers la fin des années 1960 une "Boum" (surprise partie) se disait en Martinique un "zouk". On allait "zouker" et on "zoukai" chez l'un ou l'autre le samedi soir.

La musique qui se dansait, outre les Rhythm and Blues à la mode était les "Cadence rampa" et les "Compas" (orthographe de l'époque, visible sur les disques vinyles d'origine). Le terme de "Zouk" lancé par les antillais de l'immigration en France dans les années 1980, fut repris du texte même des chansons qui incitaient à aller danser (zouker).

Toujours Wikipédia

Yvon Guilcher l'est tout autant :

Les danses en couple fermé

Il s'agit de danses – valse, polka, scottish, mazurka, etc...- dans lesquelles le garçon et la fille adoptent la position dite de « danses de salon » et font en symétrique le même pas, à pied opposé. Populaires, mais non traditionnelles, ces danses ont d'abord connu le succès à Paris, avant d'essaimer en direction de toutes les provinces. Ce succès est d'abord le triomphe de la polka (1844) dont bénéficiera en retour la valse, connue en France depuis la Révolution, mais qui ne rencontrait jusque là qu'une médiocre estime. Aux yeux de la bonne société de l'époque, la polka passe pour venir d'Europe centrale, et l'attrait exotique qu'elle en retire va ouvrir la voie au déferlement des mazurka, redowa, moskowa, holubiek, varsovienne et autre autrichienne, délibérément fabriquées à l'usage des salons parisiens, cependant que la scottish puise pour sa part à un autre exotisme : celui de l'Ecosse, pays crédité - bien à tort - de l'origine de cette danse.

Répandues dans les campagnes françaises à une époque où celles-ci, toutes ouvertes aux modes citadines, ne peuvent plus être considérées comme des sociétés traditionnelles, elles ne donneront guère lieu à une réélaboration locale et se maintiendront telles quelles dans leur nouveau contexte.. De sorte que, contrairement à ce que croient souvent certains groupes folkloriques, ces danses-là – pas plus que les gigouillette, aéroplane, polka piquée, polka des bébés, du lapin, des moissonneurs, sept pas, etc... - ne sont représentatives d'aucune tradition régionale et ne sont éventuellement populaires que par l'appartenance sociale de ceux qui les pratiquent.

Yves Guilcher,
in « La Danse traditionnelle en France »,
Modal Folio, ISBN : 2-910432-17-3

**Bref, d'où vient la mazurka, mystère, et où va-t-elle, mystère aussi !
Ceci dit, il reste une danse plaisante, variée, agréable à jouer, et cet article vous propose un petit tour d'horizon de ce qui se fait. Suivez le guide !**

La mazurka classique

Une des particularités de la mazurka se trouve dans sa rythmique aux accents parfois surprenants ou « imprévisibles ». Assigner l'accent au 3e temps n'est pas une règle et Chopin avait parfaitement intégré cette particularité dans ses propres mazurkas. Un des exemples les plus frappants se trouve dans sa Mazurka opus 33, n° 3, et les exemples foisonnent où l'accent se porte sur des accords identiques ne trouvant pas la même place d'une mesure à l'autre.

Mazurka opus 7 n° 5
Frederic ChopinWikipédia evel just
TablEdited by Patricia Gendre

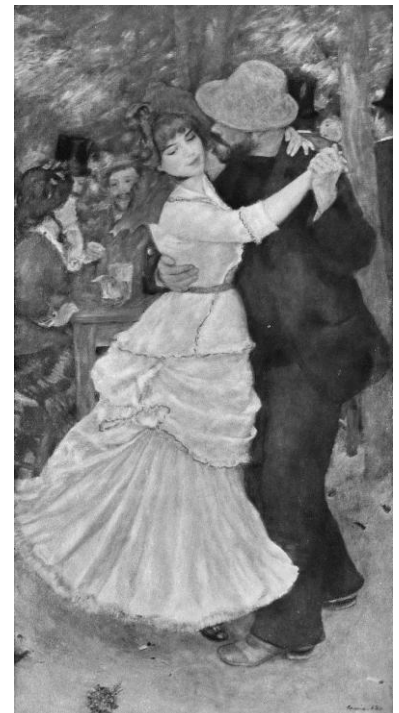
The image shows the musical score for Chopin's Mazurka opus 7 n° 5, arranged for guitar. It consists of three systems of music. Each system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature, a guitar tablature line with fret numbers (e.g., 8 7' 8 6 6' 7'), and a chord diagram line with letters (e.g., G c c, G g g, C c c). The score includes various rhythmic markings such as accents (>) and triplets (3). The first system covers measures 1-5, the second system covers measures 6-10, and the third system covers measures 11-15.

Pas facile de trouver une mazurka de Chopin jouable au diato, et honnêtement, il a fait mieux dans le genre que celle-ci. Mais bon, ça permet de voir :

- comment elle est écrite : en $\frac{3}{4}$ avec des triolets et des croches pointées doubles,
- où sont les accents (quoique je n'aie pas de garantie sur le fait que les accents soient d'origine) :
 - à la main droite, les noires de milieu de mesure sont accentuées
 - à la main gauche, le troisième temps des deux premières mesures, puis deux mesures sans accentuer les basses, puis deux mesures avec le 3ème temps accentué etc...

A tester !

J'ai évidemment largement simplifié les accords main gauche, là l'essentiel était de voir cette histoire d'accent.



Pierre-Auguste Renoir, bal à Bougival

Mazurkas de partout et d'ailleurs...

Écrire la mazurka...

On voit principalement : du 3/4 avec des croches bien régulières comme sur la page 7, du 3/4 avec des croches pointées et des doubles... D'après Yann-Fañch Perroches, il faudrait « évidemment »* écrire les tablatures de mazurkas en 9/8 avec des noires et des croches. Voilà le même air tablatré de ces 3 façons, vous pourrez écouter des fichiers audio sur le site du CADB pour voir (enfin, entendre !) ce que ça donne.

Mazurka de Servant

air trad joué par Jean Blanchard, disque Arfolk SB367

TablEdited by Patricia Gendre

Avec des croches pointées et des doubles, juste le début...

* Et Bernard : « C'est évident qu'elle doit être notée en 9/8, c'est l'équivalent de celle de Chopin : du 3/4 avec des triolets... C'est bien ça, du 9/8 !!! C'est tellement plus simple !
Noter en croches égales une mazurka, c'est une erreur de rythme, de même que la jouer comme une valse, en croches...»
Plus de détails dans Paroles d'Anches 50 !

La même chose en 9/8 évidemment !

Écoutez la différence ! Sur le site www.cadb.org, espace adhérents.

Mazurkas de nulle part ?



La main gauche :

Mazurka de Lapleau "Petite fleur des champs",

On peut faire une main gauche
tranquillou, basse-accord-accord...

by Bernard Loffet

Ou, pour revenir à notre histoire d'accent de la page 18, insister sur le 3ème temps en mettant une basse à la place de l'accord, soit basse accord basse, basse accord basse, etc...

Mazurka de Lapleau "Petite fleur des champs",

by Bernard Loffet

Cette basse peut être celle indiquée au temps 1, mais on peut aussi mettre la basse relative ou une autre (Wouaouh, trop fort !)...

Mazurkas de partout et d'ailleurs...

La mazurka se prête bien aux basses croisées et même tenues, voir ci-dessous :

Mazurka de Lapleau "Petite fleur des champs",

by Bernard Loffet

Évidemment, le top du top c'est de ne pas garder un de ces systèmes immuablement, de passer de l'un à l'autre de façon souple et personnalisée... Comme d'ailleurs pour tout accompagnement !

Pour ne pas faire mentir complètement le titre de ce dossier, voici une petite mazurka irlandaise. Dans le prochain PA je vous mettrai quelques mazurkas de différents pays, mais pffff, faut le temps de tout mettre en 9/8 !

Mazurka du Donegal Trad Irlande

TablEdited by Patricia Gendre

