

Le mystérieux mystère des Planxty

Patricia Gendre



Tout le monde (enfin tout le monde d'un certain âge !) a connu le groupe Planxty, célèbre groupe irlandais constitué dans les années 1970 avec Christy Moore, Liam O'Flynn, Andy Irvine et Dónal Lunny. Mais d'où vient ce mot bizarre ?

Écrit d'abord « plangsty » ou « planksty », le mot vient du harpiste aveugle Turlough O'Carolan, de son vrai nom Toirdhealbhadh Ó Cearbhalláin (on comprend pourquoi tout le monde dit 'O'Carolan). D'après Wikipédia, le mot signifiait « *«Hommage à...»* ». Ainsi le titre *Planxty Irwin*, par exemple, signifiait que cette musique était dédiée au Colonel John Irwin, de Sligo. « *Planxty* » viendrait d'une déformation du mot irlandais signifiant « À la santé » («sláinte»). D'autres sources indiquent que le mot viendrait en fait du latin «*plangere* », qu'on traduit par *frapper* ou *battre*.

D'après ma prof de harpe, ce serait moins évident que cela. En tous cas les planxty sont tous suivis d'un nom propre et ne suivent pas un canevas musical rigide : certains sont en 2/4, beaucoup en 6/8...

Turlough O'Carolan (anglicisation de son nom irlandais : Toirdhealbhadh Ó Cearbhalláin) est un des derniers harpistes professionnels d'Irlande. Il est né en 1670 près de Nobber, comté de Meath, et meurt le 25 mars 1738 dans la maison de sa mécène Mme MacDermott Roe à Alderford, comté de Roscommon.

Employé à 14 ans dans la famille MacDermott Roe et montrant déjà des talents de poète, le jeune homme fut pris en charge par Mme MacDermott qui lui donna une éducation. À 18 ans, il devient aveugle suite à la variole. Malgré son handicap, il entame une carrière de harpiste itinérant, métier qu'il exerça pendant 50 ans jusqu'en 1738 où il revint mourir dans la maison de ses premiers maîtres, les MacDermott Roe.

La musique de Carolan

Musicien et poète, Carolan avait coutume d'écrire la musique avant le texte, en opposition avec la pratique habituelle en Irlande. Cependant Carolan estimait que la poésie avait toujours préséance sur la musique. Il combinait à merveille les deux grands courants musicaux de son époque, la musique classique et la musique populaire, se laissant influencer par les uns et les autres. Il intégra dans ses compositions des éléments de musique baroque inspirés de Vivaldi et de Corelli. On sait qu'il fut un grand admirateur de Geminiani. Une seule copie de sa musique nous est restée, sous forme d'un recueil d'airs ne comportant que la ligne mélodique. On ne sait donc pas de quelle manière il accompagnait ou harmonisait ses compositions. Il écrivit de nombreux airs en hommage à ses hôtes et mécènes, qu'il nommait « planxty ».

Il a composé au moins 220 airs, dont beaucoup sont encore joués aujourd'hui. Son œuvre constitue donc la collection la plus complète de musique issue des plus anciennes traditions harpistes.

L'homme

Carolan était un homme réputé joyeux et sociable, aimant les blagues et le backgammon. Comme beaucoup de harpistes, il aimait boire et était colérique.

Carolan se maria avec Mary Maguire et s'établit dans une ferme près de Mohill, comté de Leitrim. Ils eurent 6 filles et un garçon. On sait peu de chose sur eux. Après sa mort, son fils publia ses œuvres à Dublin en 1747 puis s'établit à Londres comme professeur de harpe. Une section non datée et non titrée de 23 de ses œuvres est conservée à la National Library d'Irlande. Elle est connue sous le nom de "Compositions de Carolan" ou encore "Extrait Carolan-Delaney".

Voir aussi (en anglais)
<http://www.contemplator.com/carolan/carlnbio.html#name>



Bon, pourquoi je vous raconte ça, moi ? On n'est pas au CHB*, ici !

J'ai pensé aux planxty suite à l'article de Kay qui donne envie de se laisser un peu aller avec son diato, et de varier les cadeaux d'anniversaire ! Et puis ce sont de très beaux airs, qu'on peut éventuellement recycler en jigs ou cercles circassiens, en tous cas pour ceux en 6/8 (au risque de faire hurler les harpistes !).

En voici un, comme dit ci-contre Carolan ne notait pas ses harmonisations, donc vous êtes libre d'améliorer ou de les virer, ou de transposer au diato les harmonisations toutes en finesse de Katrien Delavier, célèbre harpiste décédée il y a bientôt 10 ans.

*Collectif Harpe Bretonne, à créer !

Tiens, si j'écrivais un planxty ?

Planxty Maggie Browne O'Carolan

System 1:
 P 9 . 8 7 6 6 7 4' 4' 4' 6'
 T 7 7 6 3' 3' 5 6
 G g G g C c C c D d D d G g G g G g G g

System 2:
 P 4' 4' 4' 6' 6 — 6 9 6 — 6 9 10 9 10
 T 7 6 3' 3' 5 6 11 11 10 7'
 C c C c D d D d G g G g G g G g G g D d

System 3:
 P 7' 9 9 7' 8 7 9 8 7 6 9 10 9 10 7' 9 9 7'
 T 10 10 7 6 3' 3' 11 11 10 7' 10 10
 C c C c G g G g D d D d G g D d C c C c

System 4:
 P 9 7' 6' 7' 8 7 8 7 9 7 8 7 6
 T 10 11 10 9 4'' 7' 7' 7' 9 8' 8 11 8 7 8 9
 D d C a D d D d C c G g A a G g A a G g

System 5:
 P 6 7 4' 6 9 8 7 6 — 6 9 6 — 6
 T 6 7 6 3' 5 6 7 6 7 6' 8 7' 9 10 8 7 6 11'
 D d D d G g C c A a D d G g D d G g G g G g G