

Avertissement 1

Cet article ne s'adresse pas à :

- ceux qui ont absorbé leurs premières leçons de solfège avec leur premier biberon.
- ceux qui ont rattrapé les premiers à force d'acharnement et d'aspirine.
- ceux qui ont investi dans la haute technologie et ont acheté le matériel adéquat pour faire faire les transpositions par le génie (sans bouillir) des temps modernes, l'ordinateur.
- ceux qui ont investi dans des accordéons de toutes les tonalités possibles (ça fait combien ?), faisant ainsi le bonheur, voire l'opulence de leur luthier préféré.

Avertissement 2

Cet article ne prétend pas expliquer les choses. Il faut laisser des mystères dans l'univers et le solfège en fait partie ;-)

Non, bon, je veux dire que cet article propose un moyen de se dépatouiller pratiquement, mais je ne suis pas cap' d'expliquer le pourquoi du comment du truc. Si vous l'êtes, soyez sympa, faites-en profiter les autres !

Bon, on va pouvoir commencer. J'espère qu'il reste des lecteurs...

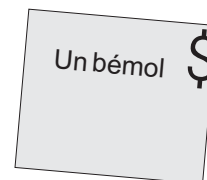
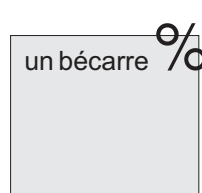
Pourquoi transposer ?

- pour jouer avec un autre instrument, d'abord ! Votre fiston, votre compère, un pote qui joue de la bombarde vous apportent fièrement une partition en disant "Ça, là, tu connais ?". Argh. Et vous, vous ne savez même pas lire ça.
- pour déchiffrer une partition écrite pour un autre instrument, pleine de machins bizarres au début de la portée..
- pour accompagner un instrument ou un chanteur plus haut ou plus bas que ce qui vous tombe sous les doigts.

Qu'est-ce que transposer ?

Le dictionnaire (Lexis) dit "*Transposer, du latin transponere, faire passer ailleurs* : écrire ou exécuter un morceau dans un ton différent de celui dans lequel il a été écrit"

Bon.



le coin des photos de famille

Dièses et bémols

Un dièse (*ou dièze*) [du grec *diesis, action de séparer*] monte la note d'un demi-ton.

Un bémol (*de l'italien b molle, b à panse ronde, si si !*) la descend d'un demi-ton.

Lorsqu'on en rencontre un dans un air, on dit que c'est une altération accidentelle. Lorsque tous les fa par exemple d'un air sont diésés, le signe # va s'écrire en début de portée. Du coup, si un fa n'est accidentellement pas diésé, on utilise le bémol (*de l'italien b quadro, b à panse carré*).

On peut se demander pourquoi il y a deux signes différents pour indiquer le même écart par rapport à la "normale", et quand utiliser l'un plutôt que l'autre...

Actuellement, sur un piano, un accordéon etc, un sol # est égal à un la bémol, il représente le même son. Nous devons cela à Jean-Sébastien Bach, théoricien (inventeur ?) du **tempérament**, c'est-à-dire justement de l'égalisation des demis-tons, qui dans la gamme naturelle, celle produite par la résonance naturelle des corps sonores, ne sont pas tout à fait égaux. La différence n'est pas énorme (un comma, soit environ un neuvième de ton, entre la 17ème majeure d'un son fondamental et la superposition de quatre quintes justes au-dessus de ce même son), mais bon, voilà. Doucement avec l'aspirine.

Sinon, on utilise plutôt les dièses dans une phrase musicale ascendante et les bémols dans une phrase musicale descendante, mais ce n'est pas une règle absolue.

Bon, mais tout ça ne vaut que pour les altérations accidentelles. Voyons celles qui se trouvent à la clé.

A la clé, on va retrouver nos dièses et nos bémols toujours dans le même ordre, suivant les formules magiques ci-dessous :

Fa do sol ré la mi si
Et tous les dièses passent par ici

Si mi la ré sol do fa
Tous les bémols repassent par là

Magique ! Inversez la formule des dièses et vous obtiendrez celle des bémols.

Encore plus fort ! Inversez la formule des bémols et vous obtiendrez celle des dièses.



La transposition pour les nuls

Reprenons notre diatoniste équipé de son seul sol-do, qui se retrouve devant un morceau bardé de dièses (on dit qu'un air est armé, que l'ensemble des dièses ou des bémols forme "l'armure" du morceau). Première question : en quoi est-ce ? en quel ton, ou tonalité ? Voyez le tableau, en vous rappelant que les dièses ou les bémols s'écrivent toujours dans le même ordre. Ex s'il y a deux dièses, ce sont forcément un fa et un do, on est donc forcément soit en Ré majeur soit en Mi mineur. Deuxième question, que faire ? Voyez la dernière

M = majeur
m = mineur

les articles



La transposition pour les nuls



Pourquoi les gammes vont-elles par deux ?
Eh bien, chaque gamme a une gamme relative, partageant les mêmes dièses ou bémols, mais ne commençant par sur la même note bien sûr. Ainsi la gamme de Sol Majeur est :
sol la si do ré mi fa# sol
et sa relative Mi m :
Mi fa# sol la si do ré mi
C'est comme ça ! Si.

Qu'est-ce qu'une gamme majeure, une gamme mineure ?

La gamme majeure est celle qui est composée de :
1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton quelle que soit la note de départ.

La gamme mineure est composée de :
1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton - 1/2 ton - 1 ton - 1 ton quelle que soit sa note de départ.

En fait nos gammes actuelles sont les (seules ?) survivantes de nombreuses autres gammes qui combinaient tons et demis-tons de diverses manières, mais là, ça dépasse mes compétences !

Comment savoir si l'air est en majeur ou en mineur ?

La méthode compliquée est " Le moyen principal est celui qui consiste à chercher, dans les premières mesures, la note qui n'est pas commune aux deux gammes. Nous savons que cette note est la dominante du mode majeur qui dans la gamme mineure relative, élevée d'un demi-ton chromatique, représente la note sensible. Or, si cette note n'est pas altérée, le morceau est dans le mode majeur ; si, au contraire, elle est élevée d'un demi-ton chromatique, le morceau est dans la gamme mineure relative. Ainsi, avec 4 bémols à la clé, on est soit dans la gamme de la bémol majeur, soit dans la gamme de fa mineur. Si la dominante de la bémol majeur, qui est mi bémol, n'est pas altérée, on est en la bémol majeur". (Théorie de la Musique, de A. Dannhauser, pas de date mais le bouquin était déjà vieux quand j'étais jeune, alors...)

La méthode simple, (si, ça existe !), la voilà :

"On peut encore reconnaître le mode (c-à-d majeur ou mineur) par la note de basse qui termine le morceau, cette note étant presque toujours la tonique (c-à-d celle qui donne le ton)" Même source, Dannhauser.

Dans la pratique on peut parfaitement s'en f... sauf si on veut pouvoir répondre au guitariste à côté qui vous demande depuis 5 minutes "Et là, t'es en quoi ?".

Donc voilà. Je sais que je suis en Truc bémol majeur et qu'il me suffit de monter de x tons pour retrouver un sol majeur aussi confortable qu'une vieille pantoufle. Plusieurs méthodes :

1 Compter sur ses doigts pour chaque note

Mi fa sol

fa sol la

ré mi fa etc...

Inconvénient : ne tient pas compte des demis tons déjà existant, on risque d'être à côté...

2 Pour chaque note, se dire qu'on doit monter ou descendre de tant...

C'est long !

3 Utiliser la fabuleuse machine du CADB

[du latin *machina*, du grec dorien *makhana*, **assemblage de l'univers**, si, si !]

Mode de fabrication

- Photocopier la page suivante sur du carton rigide, style bristol ou carte 120 g.
- Découper soigneusement,
- Evider au cutter les parties grisées
- Assembler les deux réglottes
- Faire de délicats tissages (dessus-dessous-dessus-dessous ...) en suivant la formule "dessus les grands ponts, dessous les petits"

- Puis faire coulisser la languette dans un sens ou l'autre.

Il ne reste plus qu'à lire et reporter sur la nouvelle tablature : "Tous les **la** sont des **si**, tous les...."



La première Machine est une version abrégée, très pratique pour retrouver la main gauche en premier par exemple.

La deuxième Machine vous donne en plus les emplacements des notes, vous voyez donc aussitôt, par exemple, qu'une transposition qu'on vous demande en telle ou telle tonalité ne sera pas possible parce qu'il vous manquera des notes (les cases vides ou les cases avec des " si vous avez un accordéon "Deux Rangées" !)

Vous pouvez faire 2 réglottes 2 rangées ou 2 réglottes 2 rangées et demie, ou coller les deux ...



La transposition pour les nuls

les articles

La machine à transposer

Note sur la partition

Evide		Evide		Evide		Evide		Evide		Evide
Note transposée										

© Cadb Productions



encolle sous le si



La machine à transposer

Note sur la partition

Evide		Evide		Evide		Evide		Evide		Evide
Note transposée										

© Cadb Productions

Réglette 2 rangées avec numéros des boutons



P 3' 6'9'	5 8	4' 7'	5' 6 8' 9	(1')	4 7 11
T 4 8	3' 7'	5 9	4' 8'	6 10	3 5'7 9'

encolle sous le si

Réglette 2 rangées et demie avec numéros des boutons



P 3' 6'9'	5 8	1" 4"	4' 7'	5' 6 8' 9	3" 5"	2"	4 7 11
T 4 8	1" 4"	3' 7'	5 9	4' 8'	6 10	2"	3 5'7 9'

