



Et si on se passait de tablature ?

Qui ne s'est jamais trouvé face à une partition, dans un recueil dans une revue, d'un morceau totalement inconnu mais qui semble sympa à apprendre...mais patatras ! Pas de tablature !

Qui ne s'est jamais trouvé dans un stage avec un animateur utilisant un autre système de tablatures, voir pas de tablature du tout ou, horreur ! Des partitions ! (des noms !) ?

Pour faire face à ces situations, je vous propose cette année une modeste progression pour associer la lecture des notes sur une partition au clavier du diato.

Si cette rubrique vous intéresse, si vous voulez suivre cette progression, éviter toute transcription (tablature, écrire le nom des notes sous les partitions...) de manière à pouvoir progresser... j'en connais qui sont tentés...

D'abord un peu de **lecture de notes** (sans accordéon)

Un peu de **rythme** : (sans accordéon) sur trois temps :

Les noires : une noire par temps,

Les blanches pointées : la note se prolonge sur 3 temps Do-o-o

Lecture de notes en rythme (sans accordéon)

Pour aller plus vite : Vous pouvez vous procurer le « guide de formation musicale- vol 1 » (Truchot /Mériot) édition Combre. Un petit peu de lecture chaque jour et progrès assurés !

On va travailler, avec l'accordéon, sur la rangée de DO ! (seconde rangée)

A la découverte des notes et du clavier : les Do(s)

Les do(s) poussés se trouvent sur la deuxième rangée. Repérez-les !



Petit jeu :

Appuyer sur au hasard n'importe quel bouton, compter jusqu'à 8 puis à 9 retrouver le do grave et compter jusqu'à 16 en maintenant ce do.
Même chose avec les autres do(s). Même jeu en écoutant les décomptes, de plus en plus vite....

A la découverte de Mi(s) et Sol(s) sur la première octave. Ces deux notes sont en « poussé ».

Le bouton du Mi se trouve juste au-dessous du bouton du Do, le bouton du Sol juste au-dessous du bouton du Mi et avant le bouton du Do médium.

Si on les joue toutes les trois ensemble, on obtient l'accord de Do majeur.

Exercice à déchiffrer :

Do Mi Sol Do

On peut désormais monter la gamme en Do sur quatre boutons de la 2ème rangée.

Maintenant, vous êtes prêt à déchiffrer la main droite de votre premier morceau sans tablature :

DOs à DOs
(Valse / comp L.Barra)

Tablature Laurent Barra,
www.barra.laurent.com



Et la main Gauche ?

On est trois temps (3/4), c'est une valse donc B a a..et, pour chaque mesure, on joue l'accord situé au-dessus.

Exemple :

1^{ère} mesure : on a un C (accord de DO) au-dessus de la mesure, on jouera C c c .

Et voilà...elle n'est pas belle la vie ?



Intéressé par cette figurine avec accordéon ? Mail à ki.oger01@wanadoo.fr

Bonne musique !

Laurent

- - - -Stages - stages - stages - - - -

Stages de Diato avec Laurent Barray

26 et 27 mars (Baillieux-Neuville 76)

21 et 22 mai (Vires 14)

28 et 29 mai (l'Archelle Hattenville 76)

Renseignements : www.barraylaurent.com

Amzer Nevez

Du 1er au 5 août, stage international avec Ronan Bléjean pour l'accordéon diatonique, à Ploemeur (56)

contact@amzernevez.org

Mike James

Du 24 avril au 1er mai stage d'accordéon diatonique « répertoire pays celtes » qui abordera en fonction de la demande les répertoires irlandais, breton, et gallois joués sur système 'Sol-Do'.

Contactez Marie-France Perchoc 02 98 05 90 63
j.perchoc@wanadoo.fr

stages d'été à Beaumont en Diois dans la Drôme

du 24 au 30 juillet :

accordéon diatonique avec Hélène Bissières, Sylvie Fréchou et Jean-marc Rohart

du 1 au 7 août :

accordéon diatonique avec Hélène Bissières et Jean-Marc Rohart

du 8 au 13 août :

masterclass accordéon diatonique avec Stéphane Milleret
accompagnement de chansons à l'accordéon diatonique avec Jean-Marc Rohart

renseignements et inscriptions :

<http://web.mac.com/lapaixdemenage/>

lapaixdemenage@wanadoo.fr

Hélène Bissières : 06 87 46 01 72

Stage Mod All à la Chapelle-Neuve (22)

L'animateur du stage modall en diato sera Janick Martin.

Il n'y a que cinq places, donc si vous êtes intéressés.

<http://stagetradmodall.over-blog.com/>