

Suite de notre roman-feuilleton sur l'accompagnement au diato, avec d'abord quelques compléments d'infos sur les pages précédentes, parues dans PA 39, en vente dans tous les manoirs correctement hantés.

Voilà ce que j'écrivais :

Petite pause théorique :

Quelle différence y a-t-il entre tonique, fondamentale et dominante ?

Tonique

Nom féminin. Note fondamentale du ton, et qui lui donne son nom.

Fondamental(e)

Adjectif. Se dit du son le plus grave que puisse émettre un corps sonore vibrant dans toute son étendue; du son servant de base à un accord ou à une échelle modale.

Dominante

Nom féminin.

- 5e degré de la gamme diatonique.

- Dans le chant liturgique, synonyme de teneur; note principale du mode, sur laquelle se récite le psaume.

définitions metronimo <http://dictionnaire.metronimo.com/list/1/>

Euh ??

En fait j'écrivais cela surtout parce que j'ai l'impression que les mots sont souvent utilisés les uns pour les autres. Or si on lit ces définitions, effectivement pour un accord de Do on peut dire que Do est la tonique et la note fondamentale, mais sa dominante est Sol.

Voici ce qu'écrivait Dominique Manchon dans l'article "Polyphonies et cornemuses", paru dans Trad Mag 72 de juillet - août 2000 :

" La répartition irrégulière des tons et des demis-tons fait que chaque note a une place unique sur l'échelle, ce qui est fondamental. La note principale est appelée la tonique. Elle coïncide très souvent avec la note finale de la mélodie, et lui donne sa tonalité : il revient au même de dire qu'une mélodie est dans la tonalité de Sol ou que la tonique de la mélodie est Sol. La seconde note en importance est la dominante de la mélodie. Elle est toujours située une quinte au-dessus de la tonique, du moins dans les mélodies traditionnelles qui nous intéressent (mais ce n'est pas toujours vrai : dans le chant grégorien, par exemple, la dominante est parfois à la quarte). Ainsi dans une mélodie en Sol la dominante est un Ré. L'intervalle de quinte entre la tonique et la dominante n'est pas dû au hasard : c'est l'intervalle le plus consonant après l'octave.

Vous l'aurez deviné : les bourdons d'une cornemuse doivent coïncider avec la tonique ou la dominante des mélodies jouées, sous peine de donner une importance démesurée à une ou des notes secondaires. [...]"

Accrochez-vous aux branches !

Si vous vous perdez dans vos premiers accompagnements main droite ou si vous avez oublié comment faire le fabuleux accord de Do#min6 prévu à cet endroit, raccrochez-vous à la tonique ou à la dominante, ça ne sera peut-être pas terrible mais ça a des chances de passer !

D'où le tableau suivant :

Tonique Dominante

Do	Sol
Ré	La
Mi	Si
Fa	Do
Sol	Ré
La	Mi
Si	Fa#

Il est fondamental de se rappeler que la tonique n'est pas la dominante, ah mais !



L'accompagnement main droite

les pages CADB

les articles

le dossier

les pages pratiques

Le picotage

Commençons par définir !

Le dictionnaire n'a pas l'âme artistique pour ce mot :
picotage : action de picoter. (On s'en serait douté !)
picoter : trouser de nombreuses petites piqûres ou becqueter (pour les oiseaux ! Ne dites pas "j'ai picoté tout mon sandwich !")
 Mais le **picot** est aussi "une petite dent qui orne le bord d'une dentelle ou d'un galon", et les brodeuses qui font des picots sont des picoteuses et font du picotage. Bon !

Pour **piqueter - piquetage**, on trouve : "parsemer de petits points, de petites taches ", exemple : *un ciel piqueté d'étoiles* ou "tracer sur un terrain, à l'aide de piquets, les contours d'un bâtiment, l'emprise d'une route à construire etc..."

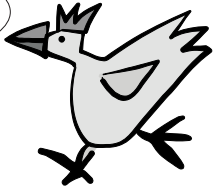
Pas beaucoup de rapport avec ce que nous appelons picotage, à part peut-être l'idée de quelque chose de bref, à petits coups, ou l'idée de donner de petites taches-touches musicales dans un air...

Les dictionnaires de musique "classique" n'en font pas mention, bizarre !

Pour nous, le picotage consiste à décomposer chacune des noires de notre mélodie en deux croches, une qui continue à donner la ligne mélodique, et l'autre une note généralement plus basse, identique pour une même mesure, et prise généralement dans la tonalité de la mesure.

Reprenons notre Revenant, le voilà "normal" pour vous éviter de remettre la main sur Paroles d'Anches 38 (quoique.... c'est pas une mauvaise idée de relire !)

Quelque chose à picoter ?
Où ça ? Où ça ?



La technique du picotage est issue du jeu de la cabrette, lorsque le cabrettier rappelle la fondamentale entre les différentes notes qui sont alors jouées très brièvement. Le cabrettier bouche les six trous supérieurs ainsi que le trou de pouce pour obtenir la fondamentale puis, à partir de cette position de base, il lève brièvement les doigts correspondant à chaque note à jouer, revenant toujours aussitôt à la fondamentale. Ceci induit un effet de jeu piqué sur un instrument qui ne le permet pas en théorie, le son étant continu. Pour la cabrette le picotage inclut en plus l'utilisation de variations type sur la mélodie qui rendent ces rappels plus efficaces, plus percutants. Les bon cabrettiers prennent garde de ne pas abuser du picotage et de faire alterner parties jouées avec picotage et parties liées.

Jean-Luc Matte

Me revoilà !

Le Revenant

tablature Dédé Blouët d'après un stage avec Emmanuel Pariselle

	LAm	FA	LAm	REm	LAm	SOL	DO	Mlm
P						7 6' 8	7' — 7'	8 — 8
T	9 — 9	8' 9 7'	8 — 8	7' 8 6'	7 — 7			
	A a a	F f f	A a a	D d d	A a a	G g g	C c c	E e e
	LAm	FA	LAm	REm	LAm	SOL	LAm	LAm
P						7 6		
T	9 — 9	8' 9 7'	8 — 8	7' 8 6'	7 — 7	7	7 —	
	A a a	F f f	A a a	D d d	A a a	G d g	A a a	A a a

L'accompagnement main droite

La version "picotée"

Regardez la première mesure, on a gardé le Mi de la mélodie (les deux 9 tirés), mais on leur intercale des croches en La (7 tiré) qui est justement la note fondamentale de l'accord main gauche, la tonalité de la mesure.

Deuxième mesure, on a gardé Fa - Mi - Ré qui est la mélodie (8' - 9 - 7' tirés), et on intercale encore des La (7 tiré). On aurait pu mettre des Fa comme à la main gauche mais ça fait un écart assez grand entre le Fa aigu et l'autre, et ça fait pas terrible, et la série de La ne gêne pas puisque dans l'accord de Fa il y a justement un La, et en plus ça évite de changer de doigté, bref ça roule !

Troisième mesure, même système !

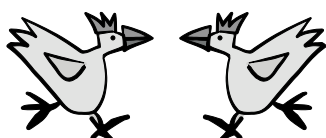
En général, la note picotée est jouée à l'index et sert de pivot, de socle sur lequel s'appuyer pour chercher les autres notes. On se facilite grandement le travail en voyant cette note comme la base autour de laquelle se déploient les autres notes, plutôt que comme un truc à intercaler de force dans une mélodie existante. On peut (c'est beaucoup plus rare), faire un picotage dans l'aigu, avec l'auriculaire comme doigt-pivot. Mais comme en général c'est un doigt paresseux...

LAm	FA	LAm	REm	LAm	SOL
P					7 5 6' 5 8 5
T	9 7 8 7 9 7	8' 7 9 7 7' 7	8 5 7 5 8 5	7' 5 8 5 6' 5	7 4 5 4 7 4
A	a a a	F f f	A a a	D d d	A a a

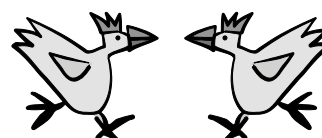
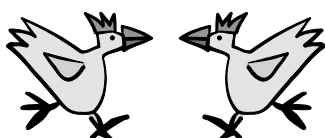
DO	Mlm	LAm	FA	LAm	REm
P	7' 4' 6' 4' 7' 4'	8 4' 7 4' 8 4'			
T		9 7 8 7 9 7	8' 7 9 7 7' 7	8 5 7 5 8 5	7' 5 8 5 6' 5
C	c c c	E e e	F f f	A a a	D d d

LAm	SOL	LAm	LAm
P	7 6 6 7 6 7		
T	8 5 6' 5 7 5	7 7 9 7 9	7 ———
A	a a a	G g g	A a a

Toutes les tablatures de ce dossier ont été faites par Dédé Blouët des Bretelles Vertes, d'après le stage avec Emmanuel Pariselle. Les textes ont été rédigés par Patricia Gendre.



Picoti, picota....



L'accompagnement main droite

Les renversements

Nous les avons brièvement évoqués dans PA38. Un renversement est le fait de prendre les notes constitutives d'un accord à différentes hauteurs.

Dans la grille du revenant nous trouvons souvent (très souvent) (très très souvent)... le Lam. Il peut être intéressant de ne pas jouer ce Lam toujours pareil. Voyez ci-dessous, il est parfois joué 7 - 8 - 9, parfois 5-7-8, parfois 4 - 5 - 7, mais c'est toujours La - Do - Mi, Do - Mi - La ou Mi - La - Do !

On pourrait faire pareil avec les autres accords mais comme ils apparaissent moins souvent ils sont moins usés (usants !)

LAm	FA	LAm	REm	LAm	SOL	DO	MIm
17					567	5'6'7'	4'6'7'
P							
T	789	788'	578	77'4'	457		
	A a a	F f f	A a a	D d d	A a a	G g g	C c c

LAm	FA	LAm	REm	LAm	SOL	LAm	LAm
25					567		
P							
T	789	788'	578	77'4'	457	578	578
	A a a	F f f	A a a	D d d	A a a	A a a	A a a

Le système des renversements s'applique aussi fort utilement et pour les mêmes raisons aux arpèges. Comparez les mesures en Lam !

Arpèges descendantes					ETC...
P					
T	9 8 7 9 8 7	8' 8 7 8' 8 7	8 7 5 8 7 5	7' 7 4' 7' 7 4'	7 5 4 7 5 4
	A a a	F f f	A a a	D d d	A a a

Arpèges montantes					ETC...
P					
T	7 8 9 7 8 9	7 8 8' 7 8 8'	5 7 8 5 7 8	4' 7 7' 4' 7 7'	4 5 7 4 5 7
	A a a	F f f	A a a	D d d	A a a

