

## Résumé des épisodes précédents :

Nous avons donc réussi, si, si ! à démarrer Tablédit et à entrer un premier hanter-dro dans notre ordinateur, découvrant au passage les fonctions de base... Nous pouvons donc maintenant envisager de passer au cran au-dessus ! Suivez le guide !

## 3 Plus fort : anacrouse, chant et contre-chants...

Cette deuxième partie est illustrée par la première phrase de la gwerz "Kloarek Perroz" :

### Koadoù Melane (Kloarek Perroz)

B.Lasbleiz - An Ton hag ar Pardon N°83

♩ = 150

### 3.1 Préparation de TablEdit

1. Lancer TablEdit en "double-cliquant" sur l'icône "TablEdit" du bureau Windows  
Il est vraisemblable que TablEdit fera apparaître la dernière tablature qui a été éditée. Si tel est le cas : cliquer la petite croix noire en haut et à droite de l'écran (sur la même ligne que le menu), afin de vider l'écran.
2. Dans le menu cliquer Fichier+ Nouveau
3. Sélectionner *Accordion*
4. Vérifier que dans Fichier+options+général ; portée, tablature, multipiste sont cochés ; en effet, c'est l'option multipiste qui va permettre de créer les contre-chants.

### 3.2 Sélection du clavier de diato

Comme dans l'exemple précédent (PA54), choisir *Accordéon G/C 2 rangs B.Loffet*

### 3.3 Choix de la signature rythmique

La mesure 1 est en **anacrouse\***.

Clic sur 4/4 :

1. De la mesure 1 à la mesure 1 , choisir 3 temps 4 intervalles et cocher *anacrouse* puis cliquer *appliquer*. (le 3/4 à gauche de la portée devient violet).
2. Des mesures 2 à 24 : choisir 3/4 (sans cocher *anacrouse* !)

**Anacrouse** : Nom féminin.

Note ou groupe de notes faibles précédant le premier temps accentué d'une phrase musicale.

Définition Métronimo <http://dictionnaire.metronimo.com/index.php?a=term&d=1&t=508>





## Tablédit pas à pas

### 3.4 Saisir la mélodie du thème

Procéder comme dans l'exemple précédent sans oublier de se mettre en P/T (*touche &*)

### 3.5 Saisie des basses

Dans ce morceau, il n'y a que des basses à saisir (pas d'accords) et leur durée est variable.

1. **Bloquer le clavier en majuscules** (en général touche *cadenas*)
  2. Avec les flèches, placer la ligne verticale bleue sur le premier La de la mélodie et le carré bleu sur la première ligne pointillée des basses (la première en dessous de la ligne T)
  3. Taper A pour obtenir la basse de La
  4. Choisir *blanche pointée* dans la "barre d'outils notes"
  5. Répéter 2 à 4 jusqu'à la fin (en mettant les bonnes valeurs de basses !)
  6. Lier les basses G et C des mesures 5-6 et 7-8 : sélectionner la deuxième basse du couple et faire Note + Note Liée
- Appuyer sur le *cadenas* pour repasser le clavier en minuscules.

### 3.6 Suppression des mesures inutiles

Cf. exemple précédent

### 3.7 Liste de lecture

Cf. Exemple précédent

### 3.8 Affichage de deux portées supplémentaires pour les contre-chants

Partition + instrument + Ajouter + Ajouter + Fermer (bien faire **2 fois** Ajouter)

### 3.9 Saisie de la mélodie de chaque contre-chant

En se plaçant sur la portée ad hoc, saisir par les boutons ou par les notes.

### 3.10 Impression de la tablature

1. Choisir le mode P/T ou C/G à l'aide de la *touche &*
2. Fichier + Aperçu avant impression
3. Mise en page + onglet Impression
4. Cocher *impression non proportionnelle*
5. Choisir le nombre de mesures (par ligne) : 10
6. Mise en page (ouverture de la fenêtre options) + onglet Multipiste
7. Cocher toutes les cases des colonnes tablature et portée musicale (pour avoir les 3 pistes)
8. Cocher *Ligne de jonction* (pour avoir une ligne verticale liant les 3 portées)
9. Fermer la fenêtre options
10. Lancer l'impression en cliquant le bouton *Imprimer*.

### 3.11 Écoute de la tablature

MIDI + options MIDI... :

1. Régler le tempo souhaité en déplaçant le *curseur*, puis OK
  2. Cocher les cases ad hoc pour jouer de 1 à 3 voix
  3. Régler les curseurs *Vol* (au Maxi) et *Pan* (pour déplacer au choix les voix de gauche à droite)
- Lancer la lecture en cliquant sur la *flèche bleue* à droite du haut-parleur dans la barre d'outils.

Merci à Bernard Lasbleiz pour l'autorisation de publication des deux extraits de ses recueils.

## 4 Encore plus fort : les accords à la main droite...

...Sur l'exemple des deux premières mesures du contre-chant de Greensleeves.

### Cercle circassien "Greensleeves"

Jabadoo Sirkesian (Trans. B.Lasbleiz)  
TablEdition MD

### 4.1 Préparation de TablEdit, sélection du clavier du diato, choix de la signature rythmique et de l'armure

Cf. les exemples précédents.

### 4.2 Saisie des accords à la main droite)

Pour les accords, le plus simple est la **saisie par les boutons** pour ne pas avoir à s'occuper du sens du soufflet.

#### 4.2.1 Préparation

1. Choisir le mode P/T (*touche &*)
2. Afficher la palette effets spéciaux : Affichage + Palettes + Effets Spéciaux
3. Choisir la vue "**quadruple croche**" : Affichage + Vue Quadruple Croche

#### 4.2.2 Accord N°1 mesure 1

1. Placer la ligne verticale bleue complètement à gauche de la première mesure avec la flèche "vers la gauche" du clavier et placer le curseur carré bleu sur la ligne T
2. Taper 4
3. En laissant le curseur sur 4 sélectionner la *quadruple croche* parmi les "outils notes"
4. Déplacer le curseur en utilisant la *tabulation*
5. Taper 5
6. Déplacer le curseur en utilisant la *tabulation*
7. Taper 5'
8. Sélectionner les 4, 5 et 5' à l'aide de la souris (les trois boutons sont recouverts d'un rectangle bleuté)
9. Dans la palette, cliquer le bouton *accords main droite* (deuxième ligne, quatrième colonne) : les trois notes séparées se combinent en un accord
10. Sélectionner la *noire* (F6) dans la barre des "outils notes"

#### 4.2.3 Accord N°2 mesure 1

1. Se déplacer avec la *tabulation* (On doit constater que le déplacement correspond à une **noire** qui est la valeur attribuée à l'accord N°1)
2. Taper 4
3. En laissant le curseur sur 4 sélectionner la *quadruple croche* parmi les "outils notes"
4. Déplacer le curseur en utilisant la *tabulation*
5. Taper 5
6. Déplacer le curseur en utilisant la *tabulation*
7. Taper 5'
8. Sélectionner les 4, 5 et 5' à l'aide de la souris (les trois boutons sont recouverts d'un rectangle bleuté)
9. Dans la palette, cliquer le bouton *accords main droite* (deuxième ligne, quatrième colonne) : les trois notes séparées se combinent en un accord
10. Sélectionner la *croche* (F7) dans la barre des "outils notes"

## 4.2.4 Accord N°3 mesure 1

Se déplacer avec la *tabulation* (On doit constater que le déplacement correspond à une **croche** (valeur de l'accord N°2))

1. Renouveler les étapes 2 à 10 du deuxième accord.

## 4.2.5 Lier les 2ème et 3ème accords

1. Sélectionner le bouton du milieu du second accord (le 5 qui suit le 4) afin que la ligne verticale bleue soit bien sur les 3 notes de l'accord
2. Cliquer le bouton *notes liées* de la "barre d'outils"

## 4.2.6 Silence

1. Se déplacer avec la *tabulation* (On doit constater que le déplacement correspond à une **croche**)
2. Taper un point
3. Inverser la tige en tapant Z

## 4.2.7 Accord N°4 mesure 1

Comme l'accord N°3

## 4.2.8 Accord N°1 mesure 2

1. Se déplacer avec la *tabulation*
2. Se placer sur la ligne P et continuer comme pour l'accord N°1 de la mesure

## 4.2.9 Continuer...

Comme pour la mesure 1

Lorsque la saisie des accords est terminée, on peut adopter la "vue" double croche : Affichage + Vue Quadruple Croche

## 4.3 Saisie des basses

Comme dans les exemples précédents.

Finalement, l'écran doit ressembler à celui-ci :

The screenshot shows the TablEdit 2.65 Demo software interface. The title bar reads "TablEdit 2.65 Demo - [Greensleeves.tef]". The menu bar includes "Fichier", "Affichage", "Edition", "Note", "MIDI", "Partition", "Fenêtre", and "Aide". The toolbar contains various icons for file operations and editing. The main window displays a musical score for an accordion in G major, 6/8 time. The score is divided into two systems. The first system shows a treble clef with a G chord and a bass line with notes G, B, D, G, B, D. The second system shows a bass clef with a G chord and a bass line with notes G, B, D, G, B, D. The tablature below the score shows the fingerings for the notes: P (Pouce), I (Index), and A (Anneau). The tablature for the first system is: P: 455', I: 455', A: 455'. The tablature for the second system is: P: 455', I: 455', A: 455'. A "Effets spéciaux" (Special Effects) window is open on the right side of the interface, showing various effect icons. The status bar at the bottom indicates "Greensleeves.tef" and "2 0 G [0]".

Contact : Michel Devault  
michel.devault@orange.fr

## 4.4 Impression de la tablature

Lorsque l'on a des accords, il est impératif de **rester en P/T** pour l'impression.

## 4.5 Écoute de la tablature...en guise de récompense !