

TableEdit est un logiciel d'édition de tablatures créé pour les guitaristes puis adapté à d'autres instruments, notamment à l'accordéon diatonique. Il est téléchargeable sur <http://www.tabledit.com/> gratuitement en version de démonstration et pour 50 € en version complète.

Ce petit document¹ est destiné à l'initiation par l'exemple en décrivant pas à pas l'édition de tablatures avec la version de démonstration. Bien entendu cette approche, si elle est très concrète, ne permet pas de couvrir tous les cas, loin de là ; des problèmes apparaîtront inévitablement en éditant d'autres tablatures. Pour les résoudre, on peut utiliser la documentation intégrée au logiciel... ou me contacter, c'est peut-être le plus rapide !

Enfin, comme souvent avec les logiciels, il y a plusieurs façons d'obtenir un même résultat : souris, combinaisons de touches, touches de fonction... Les choix retenus ici ne sont pas toujours les plus efficaces mais ils m'ont semblé les plus simples à décrire.

- 1 Premiers pas : préparation de TableEdit, saisie, impression, écoute..... page 15
- 2 Premiers pas (suite) : liaisons, silences, triolets..... page 21
- 3 Plus fort : anacrouse, chant et contre-chants..... dans PA 55
- 4 Encore plus fort : les accords à la main droite..... dans PA 55

1 Premiers pas : préparation de TableEdit, saisie, impression, écoute...

Cette partie décrit comment créer la tablature d'un hanter-dro, depuis l'installation de TableEdit jusqu'à la création du fichier MIDI.

Hanter-dro (en Do)

TableEdition MD

♩ = 92

P 3' 4' 5' 3' 4' 5' 5'

T 3 3 4 5 3' 4 3'

C c C c E e A a D d G g C c C c A a G g G g C c M M

1.1 Installation de TableEdit, version de démonstration

Télécharger **tabled32.exe** (TableEdit démo) et **tabhlp_f.exe** (fichier d'aide) ici :

http://www.tabledit.com/download/downlo_f.shtml

1. Installer TableEdit en "double-cliquant" tabled32.exe
2. Installer l'aide en Français en "double-cliquant" tabhlp_f.exe

1.2 Préparation de TableEdit

1. Lancer TableEdit en "double-cliquant" sur l'icône "TableEdit" du bureau Windows
2. Dans le menu cliquer File (ou Fichiers) + New (ou Nouveau)
3. Dans la petite fenêtre "nouveau" : ne cocher qu'une seule case et sélectionner *Accordion* dans la liste déroulante (cliquer sur la petite flèche bleutée), puis OK
4. Si les menus sont en anglais : File+languages : sélectionner *Français*.
5. Si elle n'est pas affichée, faire apparaître "la barre d'outils notes" : Affichage+Palettes et cocher *Notes*.
6. Afficher des lignes pointillées pour poser les notes : Fichiers+options+avancées : cocher *ledger lines in notation* (colonne de gauche deuxième ligne)
7. Fichiers+options+Affichage : décocher *Silences automatiques* et décocher *Tiges*
8. Préparation de l'écran de saisie : Fichier+options+général ; cocher *portée, tablature, multipiste*.

Les étapes 3 à 7 ne sont nécessaires que lors de la première utilisation de TableEdit.

¹ Le "style" du document est télégraphique, il utilise le jargon des ordi-fadas, il faudra souvent accepter de "cliquer" voire "double-cliquer"... désolé !

1.3 Sélection du clavier du diato

1. Partition+Instrument+Onglet Accordage+Bouton Configuration de l'instrument+Fichier : choisir *diato_Loffet.dat*
2. Liste déroulante Définitions (à gauche du bouton ouvrir) : choisir *Accordéon G/C 2 rangs B.Loffet*
3. Cliquer ouvrir (le plan du clavier s'affiche) + OK + OK

Le diato choisi s'affiche désormais en haut à droite de l'écran. Il s'agit d'un 2 rangs standard, suffisant pour notre exemple.

1.4 Choix de la signature rythmique et de l'armure

Lors des étapes précédentes on a obtenu par défaut, une portée en 4/4 sans altération à la clé. Pour passer en 3/4 faire un clic sur 4/4 et choisir les nouvelles valeurs : de la mesure 1 à la mesure 24, sélectionner 3 temps et 4 intervalles puis cliquer Appliquer et Fermer.

Pour changer l'armure (inutile dans notre exemple) : un clic sur la clé de Sol et agir sur les petites flèches pour choisir le nombre de dièses ou de bémols à la clé en n'oubliant pas de spécifier de la mesure X à la mesure Y.

1.5 Enregistrement de la tablature

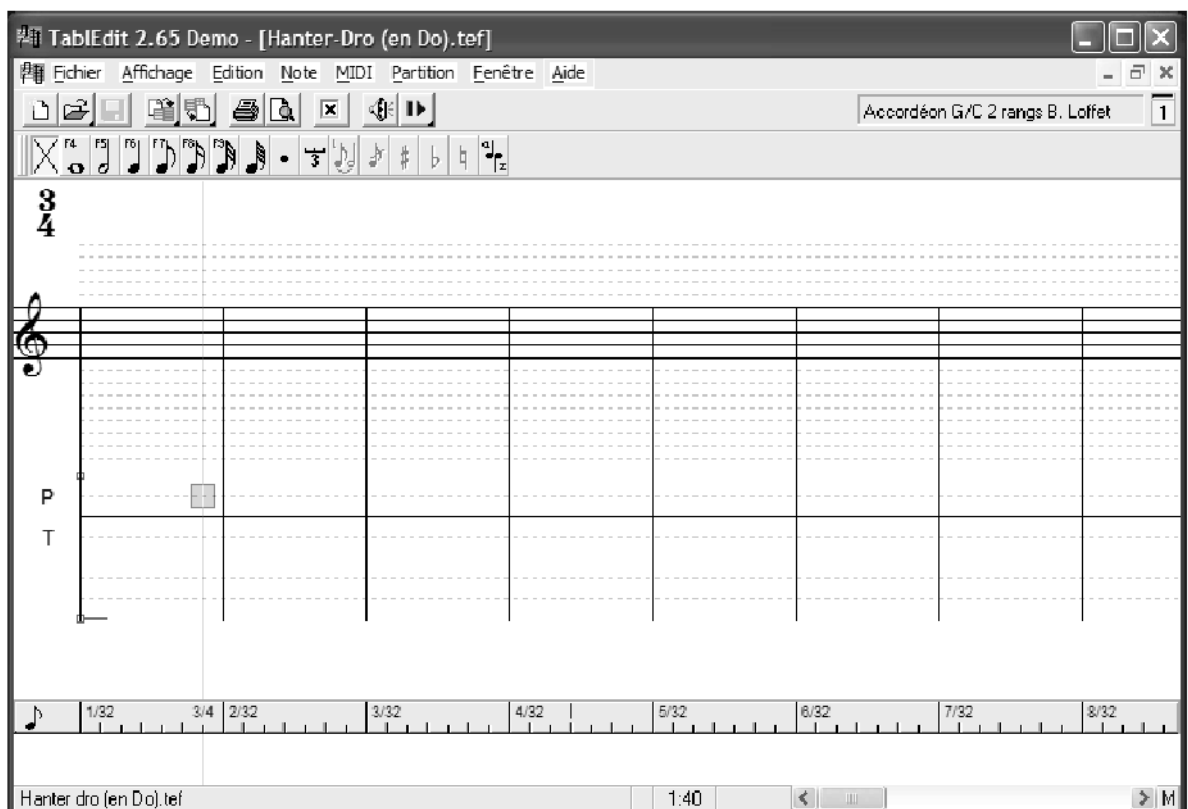
Fichier + enregistrer sous + Taper : *Hanter dro (en Do)*

La version de démonstration affiche un avertissement "sauvegarde limitée à 16 mesures 4/4", mais il est sans conséquence : faire OK.

Remarque : l'extension des fichiers TablEdit est **tef**, pour Windows le fichier s'appellera donc *Hanter dro (en Do).tef*

1.6 Les "vues" TablEdit

A cette étape, l'écran devrait ressembler à la fenêtre ci-dessous.



Sur cet écran on retrouve tous les éléments manipulés précédemment :

- Nom du fichier dans la bande bleue
- Le diato choisi en haut à droite
- La barre d'"outils" notes avec les valeurs : ronde, blanche, noire, croche, triolet...etc.
- La signature rythmique 3/4
- La portée en clé de sol sans altération
- La tablature en P/T
- Les lignes pointillées horizontales de placement des notes

On voit aussi la règle horizontale (ici en bas de l'écran, mais que l'on peut faire glisser avec la souris) qui caractérise les "vues" (ou niveaux de zoom). Ici, on a la vue croche (identifiable par la croche à gauche de la règle) qui montre que chaque mesure (3/4) peut contenir 6 croches (autant que de graduations). En utilisant les flèches de déplacement horizontal du clavier, la ligne verticale bleue saute d'une graduation à l'autre. Les notes et boutons seront toujours localisés à l'intersection entre cette ligne bleue et les horizontales.

Pour changer de niveau de zoom : Affichage + Vue Double Croche (ou Triple, ou Quadruple). Le nombre de graduations de la règle double à chaque fois.

1.7 Les mécanismes de base de la saisie

1.7.1 Saisie en P/T, par les boutons ou par les notes

Pour l'édition avec TablEdit, **il faut adopter le système P/T** mais on peut passer à tout instant de P/T à C/G (et inversement), notamment pour l'impression de la partition. Pour basculer d'un système à l'autre : presser la *touche &* (en dessous du 1).

Pour créer une tablature on peut :

- Soit indiquer les boutons dans la tablature, les notes se placent alors automatiquement sur la portée ;
- Soit poser les notes sur la portée, les boutons s'affichent alors dans la tablature. Mais les boutons ne sont pas toujours ceux que l'on souhaite car TablEdit **privilégie le tiré** et TablEdit ne sait pas choisir la rangée à utiliser pour les Sol et les La. On verra plus loin comment corriger quand cela ne convient pas.

1.7.2 Le placement des boutons et notes

Le bouton ou la note sera posé à l'intersection entre une ligne horizontale de la tablature ou de la portée et la verticale bleue.

- Pour se déplacer en vertical on peut utiliser les flèches "vers le haut / le bas" du clavier ou pointer avec la souris.
- Pour se déplacer en horizontal il vaut mieux utiliser la touche de tabulation qui provoquera automatiquement un saut plus ou moins long, adapté à la note de laquelle on démarre (ce charabia devrait se clarifier sur les exemples !).

1.8 Saisie de la mélodie par les boutons

1.8.1.1 Bouton N°1 mesure 1

1. Placer la ligne verticale bleue complètement à gauche de la première mesure avec la flèche "vers la gauche" du clavier et placer le curseur carré bleu sur la ligne horizontale P (Poussé)
2. Taper 3' (le prime est sous le 4)
3. En laissant le curseur sur 3' sélectionner la *croche* parmi les "outils notes" (en haut de l'écran).

1.8.1.2 Bouton N°2 mesure 1

1. Déplacer le curseur à l'aide de la touche de **tabulation** (pour que le déplacement tienne compte que l'on part d'une croche)
2. Taper 4. **Le prime a été retenu par défaut** car la note précédente était "primée"
3. Sélectionner *double croche*

1.8.1.3 Bouton N°3 mesure 1

1. Déplacer le curseur avec la tabulation : on constate que le déplacement est moitié du cas précédent car on est parti d'une double croche. Si la vue était croche, elle passe automatiquement en double croche afin d'avoir les graduations ad hoc sur la règle.
2. Taper 5. Comme la note qui précédait était "primée" le 5 l'est aussi par défaut. Pour annuler ce prime, taper prime !
3. **La valeur double croche est attribuée par défaut car on venait d'une double croche.**

Tablédit pas à pas

1.8.1.4 Bouton N°4 mesure 1

1. Déplacer le curseur avec la tabulation
2. Taper 3'
3. Sélectionner *croche* puis *le point* situé à droite de la quadruple croche pour faire une croche pointée.

1.8.1.5 Boutons N°5, 6 et 7 mesure 1

Même principes

1.8.1.6 Boutons de la mesure 2

Pour le premier bouton, déplacer le curseur sur la ligne T avec la flèche "vers le bas" puis procéder comme précédemment.

1.8.1.7 Mesures 3 et 4

Continuer en veillant à placer les numéros sur la bonne ligne P ou T

Penser à sauvegarder régulièrement en appuyant sur la disquette de la barre d'outils !!!

1.9 Saisie de la mélodie par les notes...

1.9.1 ... d'abord sans se préoccuper des boutons

1.9.1.1 Note N°1 mesure 1

1. Placer la ligne verticale bleue complètement à gauche de la première mesure avec la flèche "vers la gauche" du clavier" et placer le curseur carré bleu sur la position du Do, soit avec la flèche du clavier, soit avec la souris.
2. Taper sur *entrée*.
3. En laissant le curseur sur la note, sélectionner la *croche* parmi les outils.

1.9.1.2 Note N°2 mesure 1

1. Déplacer le curseur à l'aide de la touche de *tabulation* et placer le curseur carré bleu sur la position du Mi.
2. Taper *Entrée*
3. Sélectionner *double croche*

1.9.1.3 Continuer jusqu'à la fin

Penser à sauvegarder régulièrement en appuyant sur la disquette de la barre d'outils !!!

A la fin de la saisie, on observe que beaucoup de boutons ne sont pas ceux attendus.

On peut également régler le sens des queues de notes (les noires dans ce cas), voir article dans PA 48.

1.9.2 ...ensuite corriger les boutons

1.9.2.1 Mesure N°1

Pour les 5 premières notes, TablEdit a choisi T au lieu P ; il faut **inverser le sens du soufflet** :

1. Sélectionner ces 5 boutons correspondants avec la souris (ils sont alors recouverts d'un rectangle bleuté)

2. Appuyer **simultanément** sur les touches *Ctrl* et "*Moins*" (du pavé numérique) : nos 5 boutons passent alors en P

Pour les 2 notes suivantes (Sol) TablEdit a choisi 6 au lieu de 5' ; il faut **changer de bouton** :

1. Sélectionner le premier 6

2. Taper 5'

3. Sélectionner le deuxième 6

4. Taper 5 (le prime n'est pas nécessaire, car la note précédente est primée)

1.9.2.2 Mesure N°2 : pas de corrections

1.9.2.3 Mesure N°3

Pour les 4 premières notes (Sol et La), TablEdit n'a pas choisi les bons boutons : il faut remplacer les boutons 6 poussés par 5' et le 5' tiré par 7 en les retapant (en faisant attention aux primes).

Pour la 5ème note (Mi) il faut inverser le sens du soufflet avec *Ctrl*+"*moins*".

1.9.2.4 Mesure N°4

Changer le sens du soufflet de la dernière note (le Do).

Penser à sauvegarder régulièrement en appuyant sur la disquette de la barre d'outils !!!

1.10 ...TabEdit a la varicelle, y'a des boutons rouges !

Un bouton devient rouge **si la durée de la note n'est pas cohérente avec sa position** sur les graduations de la règle. Autrement dit quand un bouton est rouge il faut soit **modifier la valeur** de la note soit **modifier sa position** sur la règle.

Pour modifier la valeur de la note, il suffit de sélectionner le bouton et de choisir la nouvelle valeur dans la "barre des outils notes".

Pour modifier sa position :

1. Effacer le bouton (placer le carré bleu sur le bouton rouge et frapper la touche "*Suppr*" au clavier)

2. Sélectionner le bouton qui précède celui que l'on vient d'effacer (supposé correct, donc en noir) et **réappliquer** sa valeur. Par exemple, si la note est une croche, sélectionner la croche dans la barre.

3. Faire une *tabulation*

4. Saisir le bouton et lui attribuer la bonne valeur.

1.11 Saisie des basses

1. **Bloquer le clavier en majuscules** (en général touche *cadenas*)

2. Avec les flèches, placer la ligne verticale bleue sur la première note de la mélodie et le carré bleu sur la première ligne pointillée des basses (la première en dessous de la ligne T)

3. Taper C pour obtenir la basse de Do

4. Choisir *croche*

5. Déplacer le carré bleu sous la note de la mélodie qui doit cohabiter avec l'accord 6. Taper 2 fois C pour obtenir l'accord de Do

Répéter 2 à 6 jusqu'à la fin (en mettant les bonnes valeurs de basses ou accords !)

Appuyer sur le cadenas pour repasser le clavier en minuscules.

Les basses et accords sont affichés à l'écran sous forme de notes bleutées :

- Les basses sont : C1, D1, E1, F1, G1, A1 (deux octaves en dessous le La du diapason A3 = 440 Hz)
- Les accords sont représentés par la fondamentale seule et ils sont joués neutres (sans la tierce) par TablEdit (mais on peut forcer des accords M ou m via Affichage+Palette+Effet Spéciaux+Mm)

Ces notes bleutées ne sont jamais imprimées mais leur affichage à l'écran permet d'en régler la valeur (blanche, noire, croche...etc.) selon l'effet recherché (et contrôlable lors de l'écoute de la tablature).

1.12 Suppression des mesures inutiles

La tablature est constituée de 32 mesures alors que le morceau n'en nécessite que 4. Pour supprimer les mesures inutiles : Edition+supprimer mesures + *de la mesure 5 à la mesure 32*

1.13 Liste de lecture

La liste de lecture donne l'ordre dans lequel les mesures doivent être jouées ; elle engendre automatiquement les divers signes de reprise et de répétition.

MIDI + Liste de lecture² :

1. De la mesure 1 à la mesure 2 puis 2 clics sur la flèche vers la droite (les mesures 1 et 2 doivent être jouées deux fois)
2. De la mesure 3 à la mesure 4 puis 2 clics sur flèche vers la droite (les mesures 3 et 4 doivent être jouées deux fois)
3. Appuyer sur *Zip* pour réduire la liste
4. Fermer

Les barres de répétition apparaissent.

1.14 Doigtés

1. Afficher la main : Affichage + Palettes + Doigtés
2. Placer le carré bleu sur la ligne pointillée en dessous de la ligne des basses, à la verticale du Mi de la 3ème mesure.
3. Faire *un clic* sur le *majeur* de la main avec le bouton **droit** de la souris. Un M apparaît. Pour le déplacer vers le haut ou le bas appuyer sur + ou -

Déplacer le curseur sous le Do et renouveler l'opération.

1.15 Indication du tempo

1. Placer le carré bleu sur la ligne pointillée en dessous de la ligne des basses, quelque part au début de la mesure 1

Edition + Textes + Nouveau :

2. Dans la fenêtre "éditer texte", taper *%tempo = 92* (ne pas oublier %) puis cliquer OK
3. En bas de la fenêtre cocher Au dessus de la portée
4. Cliquer Insérer et fermer la fenêtre
5. Ajuster la position verticale de l'insertion en appuyant sur + ou -

Cette procédure est utilisable pour n'importe quel autre texte à intégrer à la tablature afin de la documenter.

A la fin de cette étape l'écran devrait ressembler à ceci :

1.16 Titre de la partition, compositeur, commentaires...

Ces informations apparaîtront en tête de page lors de l'impression Partition+ Informations : remplir les différents champs.

1.17 Impression de la tablature

1. Choisir le mode **P/T** ou **C/G** à l'aide de la touche & (en dessous du 1)
2. Fichier + Aperçu avant impression
3. Mise en page (ouverture de la fenêtre options)+ onglet Impression
4. Cocher impression non proportionnelle
5. Choisir le nombre de mesures (par ligne) : 2
6. Fermer la fenêtre options
7. Lancer l'impression en cliquant le bouton Imprimer.

1.18 Ecoute de la tablature

MIDI³ + options MIDI... : Régler le tempo souhaité en déplaçant le *curseur*, puis OK

MIDI³ + cocher répéter pour écouter en boucle

Lancer la lecture en cliquant sur la *flèche bleue* à droite du haut-parleur dans la barre d'outils.

Penser à sauvegarder régulièrement en appuyant sur la disquette de la barre d'outils !!!

1.19 Création du fichier MIDI de la tablature

Fichier + exporter MIDI

1. Dans la nouvelle fenêtre cliquer fichier.
2. Le nom proposé est celui de la tablature avec l'extension mid ; donc ici *Hanter-Dro (en DO).mid*. Cliquer Enregistrer
3. Cliquer Exporter.

Le format MIDI est universel, le fichier Hanter-Dro(en Do).mid peut être écouté sur n'importe quel PC.

2 Premiers pas (suite) : liaisons, silences, triolets...

Notre Hanter-dro ne comporte pas ces éléments. Néanmoins pour illustrer le mode opératoire nous allons les ajouter sur une copie du fichier.

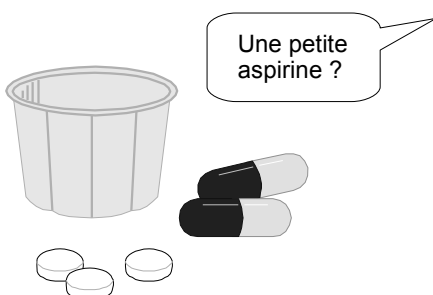
2.1 Création de la copie

1. Fichier+Enregistrer Sous : modifier le nom en *Hanter dro (en Do) Version 2.tef*
2. Cliquer *Enregistrer*

2.2 Liaisons

Les liaisons traitées par TablEdit sont les liaisons de prolongation (ou liaisons rythmiques) qui **unissent 2 notes de même son**. Nous allons en ajouter une entre les deux derniers Sol de la première mesure :

1. Sélectionner le **deuxième** Sol du couple (en pointant la note avec la souris)
2. Faire menu Note + Note Liée ou cliquer le bouton qui représente deux notes liées dans la "barre d'outils notes".



³ Ou menu [Lecture +...](#) (versions antérieures à 2.65)

Tablédit pas à pas

2.3 Silences

Nous allons en ajouter un à la fin de la deuxième mesure :

1. Sélectionner la noire Ré (souris) et la passer en croche (pour faire la place au silence)
2. Taper *tabulation*
3. Taper le "point" du clavier (au-dessus du ;) ou du pavé numérique (au-dessus de "Suppr")

Il est possible que le silence se trouve affublé d'une tige de note. Pour la faire disparaître :

1. Sélectionner le silence avec la souris en veillant à bien cliquer sur la ligne médiane de la portée (Si le silence est bien sélectionné, la barre d'outils fait apparaître les différentes valeurs de silences à la place des notes).
2. Tapez Z sur le clavier pour forcer la tige vers le bas

Cette inversion de tige, exploitée ici pour nettoyer le silence, peut être utilisée sur n'importe quelle note. La touche Z permet de forcer la tige vers le bas, la touche A permet de la forcer vers le haut. Une note (ou un silence) dont la tige a été forcée change de couleur, elle devient bleue ou rouge.

2.4 Triolets

Dans la dernière mesure nous allons remplacer le premier Ré-croche par un triolet de double-croches Ré Fa Ré :

1. Sélectionner le bouton 3' du Ré croche
2. Le transformer en double croche ("barre d'outils" ou F8)
3. Cliquer le bouton *triolet* de la "barre d'outils", à droite du point
4. Frapper une *tabulation*
5. Taper 4' (Fa)
6. *Tabulation*
7. Taper 3 (le prime est donné automatiquement puisqu'on vient d'une note primée)

L'utilisation des triolets est un moyen commode pour intégrer des ornements

L'écran pour cet hanter-dro version 2 devrait ressembler à ceci :

Tablédit 2.65 Demo - [Hanter-Dro (en Do) Version 2.tef]

Fichier Affichage Edition Note MIDI Partition Fenêtre Aide

Accordéon G/C 2 rangs B. Loffet 1

3/4

- 92

P
T
C c C c E e A a D d G g C c C c A a G g G g C c

1/4 3/4 2/4 3/4 4/4

Contact : Michel Devault
michel.devault@orange.fr

1:0 C [2]

**Vous avez réussi ? Bravo !
La suite dans Paroles d'Anches 55 !**