

Truc TableEdit : doit-on dresser la queue, et quand ?

Bernard Loffet



En notation musicale, il existe des règles d'écriture, et notamment une qui définit si on met les queues de notes vers le haut ou le bas.

"Lorsque la note est au-dessus de la ligne médiane de la portée, la queue de note se met vers le bas. Lorsque la note est en-dessous de la ligne médiane, la queue de note se met vers le haut."

... et pour la note située pile sur la ligne médiane ??? (c'est le si, en clef de sol)

Eh bien, dans ce cas, vous avez le choix. De même que pour les notes voisines (le la et le do), ou lorsque ces notes font partie de groupes de notes (plusieurs croches, par exemple) : on ne va pas changer de sens en plein milieu...

Dans un accord, la queue de note sera commune aux deux/trois/quatre notes. Mais dans le cas d'un chant à 2 voix, par exemple, ou d'un conducteur d'orchestre, les queues de notes seront opposées pour différencier les 2 voix.

Aspirine ?

Dans TableEdit, en configuration par défaut, les queues de notes sont placées à l'envers. La solution se trouve dans "Options>onglet Préférences" : changer le sens du signe « supérieur à » pour « inférieur à » B1 (voyez la copie d'écran). Appliquez, et c'est fait ! Tant que vous y êtes, vous pouvez en profiter pour mettre les doigtés au système PIMAO (Pouce, Index, Majeur, Annulaire, O comme Auriculaire) sur la même page, et supprimer les tiges qui font fouillis dans la tablature (onglet affichage, décocher "tiges")...

Bernard