

Document présenté par Kay Hickman à la convention de la National Accordion Association du 8 au 12 mars 2006 à Richardson Texas USA.

<http://www.accordions.com/naa/> Traduction Max Soufflet

Nombreuses sont les raisons qui peuvent nous amener à apprendre à jouer de l'accordéon sans professeur. Beaucoup d'entre nous n'ont pas de « diatonicien » dans leur entourage. Quelques uns n'ont tout simplement pas les moyens d'en payer un. Le professeur du coin peut n'enseigner que la théorie et ce n'est pas ce que vous recherchez. J'habitais à Wichita Falls (Texas) en 1998 quand j'ai commencé à apprendre à jouer et personne aux alentours ne jouait ne serait-ce que de l'accordéon "touches piano", encore moins du diatonique. Je n'avais donc d'autre choix que d'apprendre toute seule.

Apprendre à jouer du diato sans prof peut sembler une tâche décourageante, mais ce n'est vraiment pas le cas. Les accordéons diatoniques sont, par nature, des instruments traditionnels qui ont pour vocation de jouer de la musique populaire, laquelle est normalement de la musique légère, par opposition à la musique sérieuse comme la musique classique.

Certaines musiques sont jouées sur des accordéons bien spécifiques. Par exemple en France, ils jouent surtout en Sol/Do, aux Pays-Bas en Do/Fa, en Angleterre en Ré/Sol. Mais le même air joué sur un Sol/Do peut-être joué dans n'importe quelle autre tonalité. Et surtout, joué de la même façon, en utilisant les mêmes boutons. De sorte que, si vous avez un accordéon en Ré/Sol ou en Do/Fa, et que vous vouliez jouer un air français, vous pouvez l'apprendre sur votre propre accordéon. Il n'est pas nécessaire d'en acheter un autre pour travailler cet air.

Il y a différentes façons d'apprendre à jouer. On peut utiliser des tablatures, la notation musicale classique, ou apprendre « d'oreille ». Une autre méthode consiste à observer quelqu'un jouer et à reproduire fidèlement ses gestes. Aucune méthode n'est meilleure que l'autre. Toutes ces méthodes, mélangées, marchent au mieux pour la majorité des gens. Vous trouverez sans doute, comme moi, des gens qui se croient supérieurs car ils ne jouent que d'oreille, ou parce qu'ils savent lire la musique et connaissent la théorie. Ignorez les! Rejetez ces « m'as-tu vu »!

L'utilisation des tablatures au début est un excellent moyen de devenir rapidement compétent et de ressentir un certain accomplissement. Être capable de jouer un ou deux airs à peu près correctement au bout d'une semaine d'étude est bon pour l'ego. Et Dieu sait si nous avons tous besoin d'un coup de pouce de notre ego.

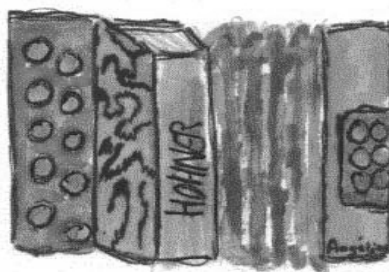
Quelques uns ne jouent qu'avec des tablatures, il n'y a rien de mal à cela mais c'est une limitation à long terme. Il y a au moins 3 systèmes de tablatures – et sans doute beaucoup plus. Tous sont faciles à apprendre, et avec le temps et l'entraînement, on peut immédiatement jouer un air en regardant sa tablature.

Imiter le jeu de quelqu'un est un autre moyen d'apprentissage et l'on peut aussi apprendre de nombreux airs de cette façon. Mais cela aussi a ses limites – particulièrement si l'on n'utilise que cette méthode et que la personne imitée n'a pas un très grand répertoire.

Certains voudront savoir où se trouve chaque note sur l'accordéon – puis utiliseront la notation musicale classique pour jouer. Cette méthode demande beaucoup plus de réflexion que les autres.

Jouer d'oreille est une autre méthode d'apprentissage facile, qui, en fin de compte, donnera une grande satisfaction lorsque l'air sera acquis. Comment procéder ? Tout d'abord trouver un air que vous désirez apprendre, puis l'écouter encore et encore. Peut-être des centaines ou même des milliers de fois. Vous devez vous mettre l'air dans la tête avant de vous le mettre dans les doigts. Enregistrez-le plusieurs fois sur un CD vierge pour l'écouter et le réécouter en conduisant. À la maison, mettez-le dans la chaîne et utilisez la fonctionnalité « repeat » pour l'écouter et le réécouter. Vous pouvez même l'écouter pendant votre sommeil (bien que je n'aie jamais eu recours à cela...) Quand vous vous sentez prêt à attaquer, trouvez un coin tranquille, asseyez-vous et commencez à déchiffrer. Si votre accordéon n'est pas dans la bonne tonalité ça n'a pas d'importance. Vous devrez être capable de vous rejouer l'air dans la tête un peu plus haut ou un peu plus bas.

Quelque chose qui arrive souvent, en particulier si vous apprenez un air en n'utilisant pas un accordéon standard : vous n'aurez pas toujours les notes nécessaires. S'il vous manque une note, tachez d'en trouver une (dans le même accord par exemple) qui sonne tout aussi bien. La seule façon de savoir à l'avance si vous aurez toutes les notes nécessaires, c'est d'être sûr que votre accordéon est accordé comme celui sur lequel est joué l'air. Si vous tenez à jouer les airs tels que vous les entendez, alors bien sûr, il vous faudra un accordéon identique.

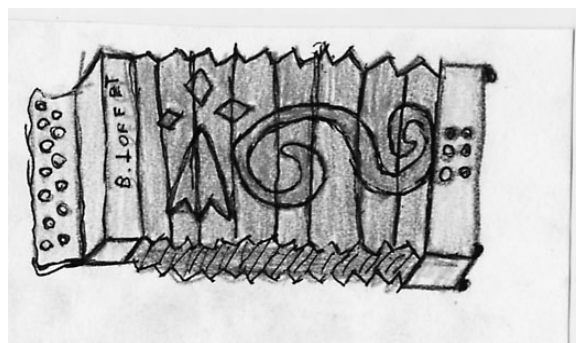


Il est bien utile de trouver des gens qui jouent la même musique que vous. Si cela vous est impossible car vous vivez à l'écart de tout, il vous reste Internet pour rencontrer des gens qui ont les mêmes intérêts que vous. Vous pouvez vous y prendre de différentes façons, les newsgroups sont une bonne solution pour rencontrer des gens et partager ce que vous avez appris et apprendre des autres. Vous pourrez recevoir des courriels de gens qui ont trouvé vos coordonnées sur un site de discussion ou un chat. Vous vous rendrez compte que le pays du diato est assez petit et que la plupart des gens sont très amicaux et qu'ils aiment partager leurs connaissances avec les autres. Si par un coup de malchance vous tombez sur le snob de service, ignorez-le et continuez à rechercher la compagnie de gens sympas et serviables. Si quelqu'un vous envoie de la musique ou des tablatures, il est important de le remercier tout de suite et de lui renvoyer quelque chose en échange. C'est le monde du donnant – donnant.

Il est très important de se réserver du temps pour répéter tous les jours. Vous pouvez prendre une journée de repos sans problème mais si vous désirez vous améliorer la pratique doit être régulière. Si vous estimez ne pas avoir le temps de répéter à cause de la famille ou du travail, il vous faudra envisager d'abandonner quelque chose, l'accordéon prend du temps, il ne vous en libérera pas. Quand j'ai commencé à jouer, je rentrais du boulot, préparais le repas, dînais et nettoçais puis m'asseyais pour lire le journal et regarder la télé. À ce moment là mes enfants étaient déjà grands et ne me demandaient pas trop de temps. Je lisais donc le journal, regardais la télé et travaillais pendant une demi-heure. Je faisais aussi trop de choses à la fois car j'essayais d'apprendre le concertina et la guitare. Finalement j'ai compris que je devais me concentrer sur une seule chose si je voulais faire quelque chose de bien. J'ai choisi l'accordéon parce que c'est ce que je préférais. Je dois avouer que c'est le jeu de basses qui m'a décidée. J'adore les basses d'accordéon. Puis j'ai décidé d'abandonner le journal qui me prenait une heure chaque soir et j'ai aussi laissé tomber la télé, ce qui me prenait encore deux ou trois heures de mon temps. J'ai transféré tout ce temps gagné sur ma pratique de l'accordéon et cela pendant au moins cinq années. Je ne lis plus de journal mais je regarde quelques films à la télé ainsi qu'une ou deux émissions par semaine. Je me réserve toujours une ou deux heures par soirée pour répéter et jouer pour le plaisir. Si vous ne pouvez pas vous libérer de temps dans votre agenda et que vous ne pouvez rien abandonner, essayez au moins de répéter quinze minutes par jour. Vous devez répéter quand vous êtes en forme – pas quand vous êtes mort de fatigue.

Il y a différents moyens pour rester motivé. Chaque fois que vous réussissez à jouer un air proprement, fêtez ça ! Si personne n'est là pour vous taper sur l'épaule, tapez vous votre propre épaule vous-même ! Sortez une cannette ! Faites vous un cadeau ! Offrez vous du chocolat ! Je travaille plusieurs airs à la fois – jusqu'à une dizaine ou plus parfois, afin de ne jamais m'ennuyer. La grande différence quand on apprend tout seul et quand on apprend avec un prof, c'est que l'on n'a pas à apprendre un air pour quelqu'un, pour une date donnée. Vous pouvez bien sûr, vous régler comme ça si ça vous va, décider d'apprendre un ou deux airs par semaine et les jouer correctement. Puis vous faire votre concert personnel le même jour chaque semaine.

Mais si, comme moi, vous êtes un(e) rebelle, vous les apprendrez sans grande méthode, selon votre bon plaisir. Je n'aime pas les règles et les restrictions, je n'aime surtout pas que quelqu'un me dicte ce que je dois faire, je préfère apprendre selon ma méthode et à mon rythme. Je ne choisis que des airs que j'aime écouter – que j'ai envie d'apprendre. Je n'apprendrai jamais un air qui ne m'a pas touchée. Je n'en ai pas envie. Quand j'entends un air pour la première fois, je sais instantanément si je veux l'apprendre ou pas. Je ne répète pas à heures fixes. Si je me réveille au milieu de la nuit et que je ne peux pas me rendormir, je prends mon accordéon pour jouer au lit – il est trois heures du matin ? Et alors ?? J'ai des accordéons dans trois pièces différentes de la maison, aussi quand ça me prend, j'en attrape un et je joue. Si je regarde la télé, la plupart du temps je joue de l'accordéon en même temps. Quand je répète, je ferme les yeux et je m'imagine jouer pour des gens qui me connaissent, mais qui seraient surpris de me voir à l'accordéon. Je les imagine dans le public et je crois que ça améliore mon jeu. Ou je me représente quelqu'un qui ne m'aime pas dans le public et je lui montre de quoi je suis capable ! Je connais quelques personnes capable de jouer et quand je m'entraîne, je me dis « Je ne vais quand même pas les laisser jouer mieux que moi ! ». Parfois je m'imagine sur scène, dans un grand festival avec un public immense et je joue avec quelqu'un de célèbre. Par moment, quand je joue, je me dis « Je ne vais pas rester toujours merdique quand même... » et je pense que toutes ces pensées et ces phantasmes m'aident à m'améliorer. Inspirez-vous en et faites donc ce qui marche le mieux pour vous...



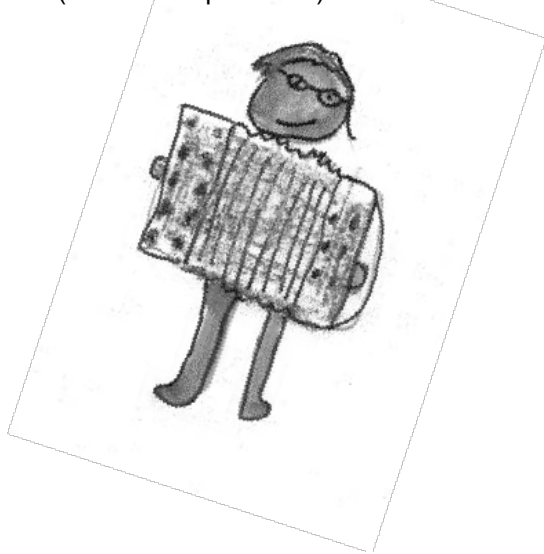
Il est très important de mettre du « feeling » dans vos airs. N'essayez pas de les jouer exactement comme quelqu'un d'autre les joue. Pourquoi s'embêter ? Si vous voulez entendre un musicien particulier – écoutez l'original ! Soyez votre musicien particulier – jouez ces airs avec votre propre style ! Rappelez vous qu'une pause entre les notes peut être aussi importante que les notes elles-mêmes.

N'espérez pas être très bon rapidement. J'ai vu des tas de gens acheter un très bel (et très cher) instrument en espérant être capable de bien jouer immédiatement. C'est le rêve que l'on a tous... mais ça n'arrive jamais. La seule façon de devenir bon, c'est de sortir l'accordéon de sa boîte. L'entraînement avec application ainsi que la passion pour l'instrument et sa musique feront que ça marchera pour vous. Si vous vous découragez car vous n'arrivez pas à jouer très bien, très rapidement et que vous n'avez ni la passion ni la patience d'apprendre, essayez un autre instrument plus facile ou changez de centre d'intérêt.

Ce qui est le plus important dans « l'auto apprentissage » de l'accordéon, c'est que ça doit être amusant ! Si vous procédez par objectifs, je pense que ça facilitera les choses. Mon premier objectif était de jouer pour moi dans ma chambre. Lorsque j'ai su jouer un peu mieux, je me suis tournée vers la musique de rue. Votre but sera peut-être de jouer pour la famille, de jouer dans un festival, de rejoindre un groupe ou de faire danser. Quel qu'il soit – gardez-le en tête ! Pensez-y à chaque fois que vous prenez votre accordéon.

Si vous vous sentez mal à l'aise en public, essayez mon remède : demandez à des amis si vous pouvez aller jouer pour eux, chez eux. Après tout, ce sont des amis, ils seront gentils... J'ai fait cela plusieurs fois et j'ai trouvé que ça m'aidait pas mal. J'ai commencé cette méthode très tôt, après un ou deux mois de pratique. Je me souviens qu'ils me demandaient si le style de la valse que je jouait avait vraiment ces variations de vitesse permanentes... Vos amis ne vous tiendront pas rigueur si vous faites des erreurs. Une chose à garder en tête : ces gens veulent que vous vous amélioriez – ils sont avec vous. La plupart des gens recherchent le plaisir chez le musicien, pas son professionnalisme. Alors, jouez et faites-vous plaisir.

Apprendre à jouer de l'accordéon est une aventure excitante ! C'est largement meilleur que le chocolat ! (NDT Euh... pas sûr !)



La liste suivante est un aperçu des sites qui vous seront utiles dans votre apprentissage. Merci à Internet.

(NDT cette liste est orientée vers un public nord-américain et anglophone)

Le site web de Bernard Loffet, la référence des tablatures gratuites pour Sol/Do. Elles marchent pour tous les accordéons à 2 rangées espacées de 5 demi-tons : Sib/Mib, Do/Fa, Ré/Sol etc. Les seuls pour lesquels cela ne marche pas sont les systèmes Irlandais Si/Do, Do#/Ré ou Do/Do#...  
<http://diato.org/tablat.htm>

Le meilleur des sites pour tout trouver sur tous les accordéons, pas seulement les diatos. Vous pourrez entendre toutes sortes de musiques et trouver des réponses à toutes vos questions sur l'instrument.  
<http://www.accordionlinks.com/>

Le site du groupe de discussion diatonique sur Yahoo (anglophone, vous devez vous inscrire)  
<http://launch.groups.yahoo.com/group/diatonic/>

Le site du Diatonic Accordion group au Royaume-Uni. Ils sont surtout intéressés par les Morris Dances, mais ils jouent tous du diato 2 rangs qu'ils appellent mélodeons.  
<http://www.melodeon.net>

Site suédois très intéressant qui parle même de diatos.  
<http://www.accordionpage.com/>

Voici un site consacré à la « world music » - avec une section spécialisée dans les anches libres.  
<http://www.rootsworld.com/freereed/>

Le site où acheter un bon logiciel d'édition de tablatures.  
<http://www.tabledit.com>

Le site de Peter « Stormy » Hyde, luthier australien. (NDT Kay possède 2 accordéons faits par lui)  
<http://www.concertina.info/hydeaccordions/about.htm>

Castagnari  
<http://www.castagnari.com/>

Hohner USA (NDT comparez les prix...)  
<http://www.hohnerusa.com/adiatonic.htm>

Un site web sur la musique Tex-Mex et le conjunto, avec des forums sur les instruments et les partitions  
<http://www.reyesaccordions.com/>

Un de mes sites favoris, vous pouvez y regarder des vidéos de musiciens traditionnels d'Europe du nord, essayez donc l'Estonie... Fabuleux !  
<http://www.tvfolk.net/>

Le CADB  
<http://www.cadb.org/>

Où acheter de la musique traditionnelle  
<http://www.cdroots.com>

Où acheter de la musique pour accordéon et concertina  
<http://www.buttonbox.com>

Site hollandais de musique traditionnelle  
<http://www.harmonicahoek.nl/tijdschriften/dn/>

la bibliothèque TablEdit des tablatures gratuites avec celles de mes amis Roger Poitevin et Yann-Fänch Perroches  
<http://freetabs.org/otherinst.htm>